

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 62
CIMOC
MAKEMBO
JANN POLYNESIA, de ALFONSO FONT, se despide en este número
Otra historia completa de HOMBRE a todo color

▶ Editor y director: *Rafael Martínez.* ● Coordinador: *Antoni Guiral.* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez.* ● Maqueta y diseño: *Pasqual Giner.* ● Secretaría y producción: *Flor Castellanos.* ● Distribución y ventas: *Pere Palau.* ● Suscripciones y envíos por correo: *Pepe Martínez.* ● Rotulistas: *Fernando Fernández y Manuel Rodríguez.* ● Películas del mes: *Manhattan Sur, Ran, La rosa púrpura de El Cairo y Memorias de Africa.* ● Traducciones y poesía: *Narcís Fradera.* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S. A. - Barcelona.* ● Imprime: *ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona).* ● Distribuye: *COEDIS - Valencia, 245, Barcelona.* ● ISBN: *84-85475-01-1.* ● Depósito legal: *B-9348-1981.* ● *NORMA EDITORIAL - Ali Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona.* ● *Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan buenas fotocopias.* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305 ptas. (exentos de IVA, ART. 15).* ◀ **10362** ◀

E D I T O R I A L

▶ HEMOS PUESTO EN MARCHA UN PROYECTO AMBICIOSO con motivo del cincuentenario de nuestra desgraciada guerra civil y en él está ya trabajando VÍCTOR MORA, quien estará encargado de los guiones. Los autores gráficos serán siete, como los magníficos, siendo FONT y ORTIZ habituales de la casa, y los otros cinco preferimos no nombrarlos aún ya que, a pesar de haber establecido los primeros contactos con ellos y haberles gustado mucho el proyecto, queremos tener confirmación definitiva antes de comunicároslo porque de rumores ya anda sobrado este país.

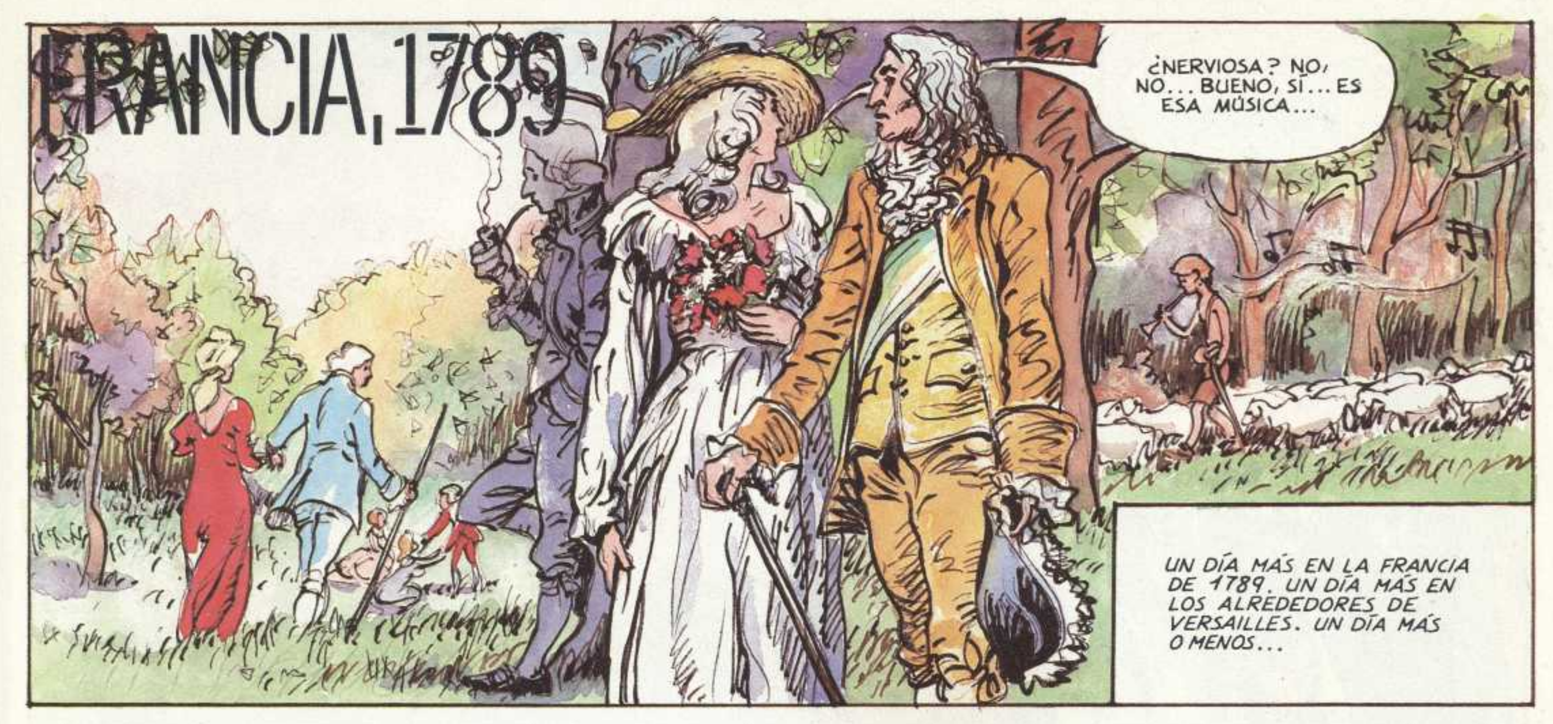
▶ Y ES QUE CIMOC ES UN TEBEO QUE BUSCA SU SITIO ENTRE LAS PUBLICACIONES QUE SE PONEN EN ESA SALA DE ESPERA, EN ESA MESITA DE LA SALA DE ESTAR, EN ESA MESA DE ESCRITORIO, porque aquí contamos cosas como en cualquier otro sitio y si hay que comprometerse lo hacemos, faltaría plus.

▶ AH, ESO SÍ, CIMOC NO SE TIRA COMO LA MAYORÍA DE ESAS OTRAS PUBLICACIONES, se guarda, se protege, se vuelve a leer y si a uno le van mal las cosas y mal que le duela en el alma la vende por más de lo que pagó por ella. Y si no es cierto echad un vistazo a nuestra ya famosa página 83, a ver lo que vale cualquier número atrasado de Cimoc... ¡más que un peine!

▶ NO HEMOS QUERIDO QUE JANN POLYNESIA PASE POR CIMOC SIN UNA PORTADA, porque es que FONT ha hecho una maravillosa interpretación de la obra de STEVENSON y LONDON, nos ha ofrecido el grano pelado y peinado, «a lo FONT», claro.

▶ CREO QUE NO TENEMOS DESPERDICIO y sería de presumidos el comentar todos los temas del número, por eso termino felicitando a FERNANDO RUBIO, director artístico de un conocido diario de la capital, que con su tenacidad ha llegado a ganarse un lugar en las páginas de nuestra revista. Primero le publicamos algunas historias en blanco y negro, después nos acribilló con varias historias en color, hechas en sus horas de «descanso», con tesón, sin preguntarnos siquiera si las habíamos recibido, nos siguió enviando más páginas en color, con una modestia gigantesca. Nosotros, pillines, hicimos silencio tras recibir sus dos primeras obras a color, pero al llegar la tercera, LA NAVE (ver CIMOC n.º 61), decidimos que había llegado el momento. Después llegó la que encontraréis aquí y nos imaginamos a Fernando trabajando en la próxima, satisfecho de haber conseguido aquello por lo que ha luchado. Felicidades, FERNANDO. ◀















▸ Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL GOMEZ ▸ Diálogos: ENRIQUE S. ABULI





* PALACIO DE VERSAILLES.









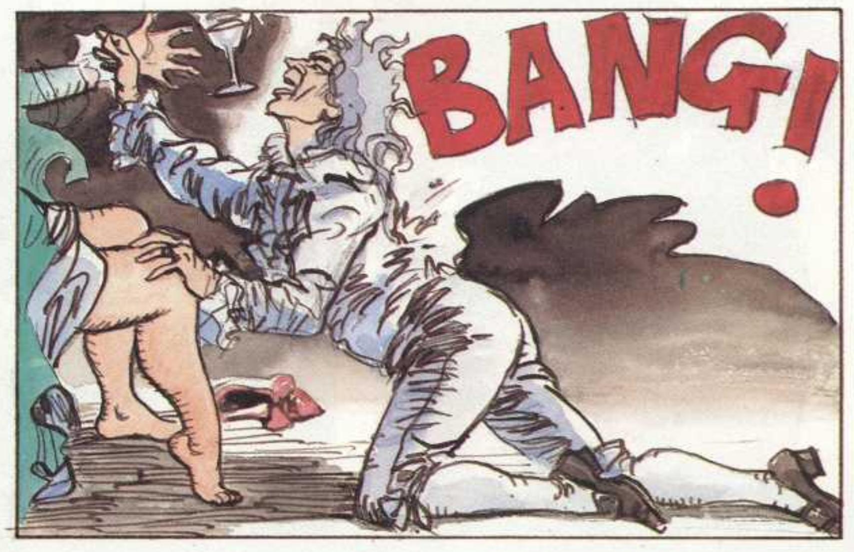

OH, SÍ, PERO, ¿QUÉ HACEMOS?


LO DE SIEMPRE: JUGAR.


ESO. JUGUEMOS A SER POBRES, QUE ES DE LO MÁS DIVERTIDO.

UNA LIMOSNA PARA ESTE POBRE, POR AMOR DE DIOS...

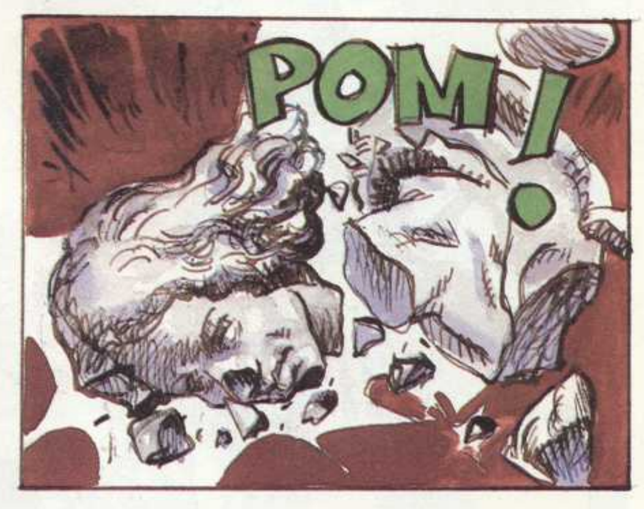

POR AMOR DE DIOS...


BANG!


¡A ELLOS, CAMARADAS! ¡YA SON NUESTROS!


¡ESTA YEGUA SE MERECE UNA BUENA CUADRA!


¡NO TENGÁIS PIEDAD, CIUDADANOS, HASTA VER RODAR SUS CABEZAS!

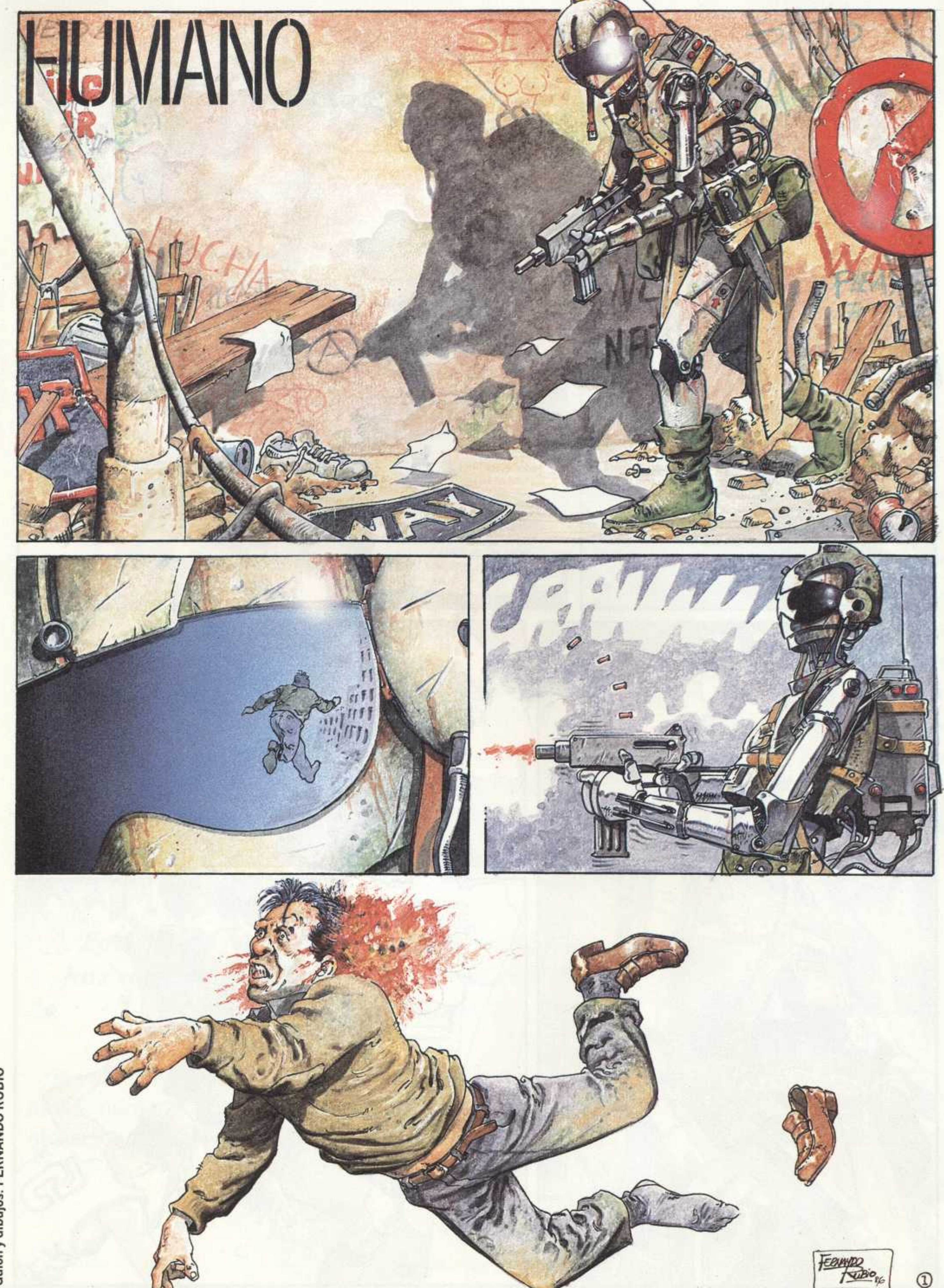

POM!


¡NO! ¡NOOOO-OOO!
POM!
POM!


POM! POM!
CALMAOS, MARÍA ANTONIETA. SÓLO ERA UNA PESADILLA.
¿QUÉ SON ESOS GOLPES?


POM!
POM!

FIN

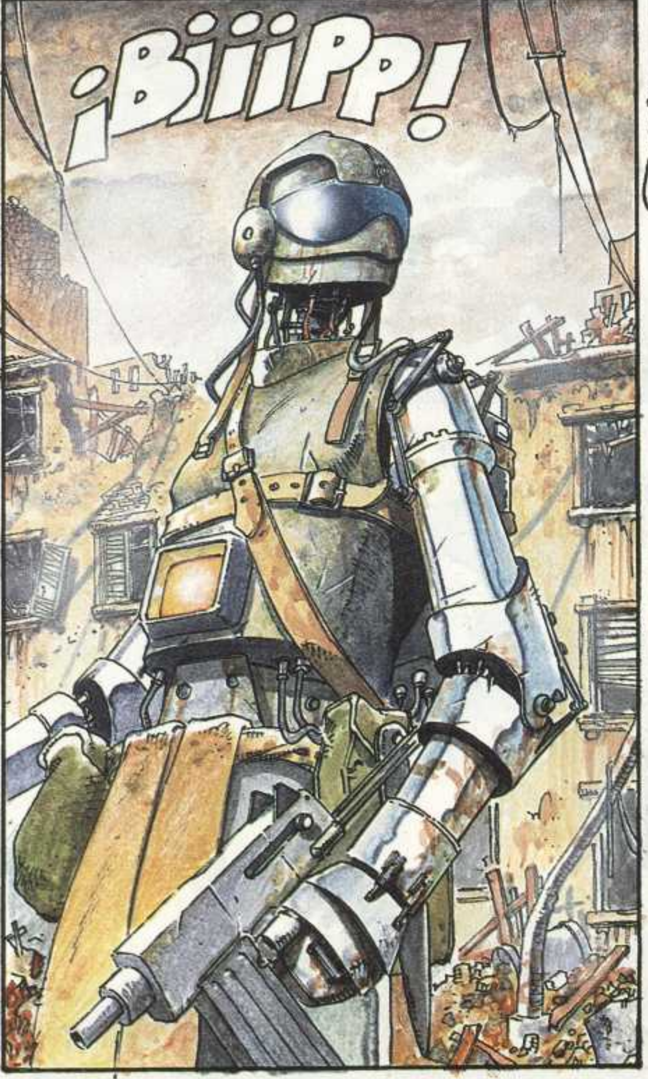


▶ Guión y dibujos: FERNANDO RUBIO




ALLÍ HAY OTRO DE ESOS ENGENDROS QUE NOS ENVÍAN LOS DE LA CIUDAD AMURALLADA PARA MATARNOS, COMO A ESE POBRE IMBÉCIL DE ALLÍ ABAJO.


HAY QUE TENER CUIDADO, SUS SENSORES SON MUY DELICADOS Y YO NO QUIERO TERMINAR EN SUS LABORATORIOS PARA QUE ME DESTRIPEN Y EXPERIMENTEN CON MI CUERPO.


¡BIIIPP!

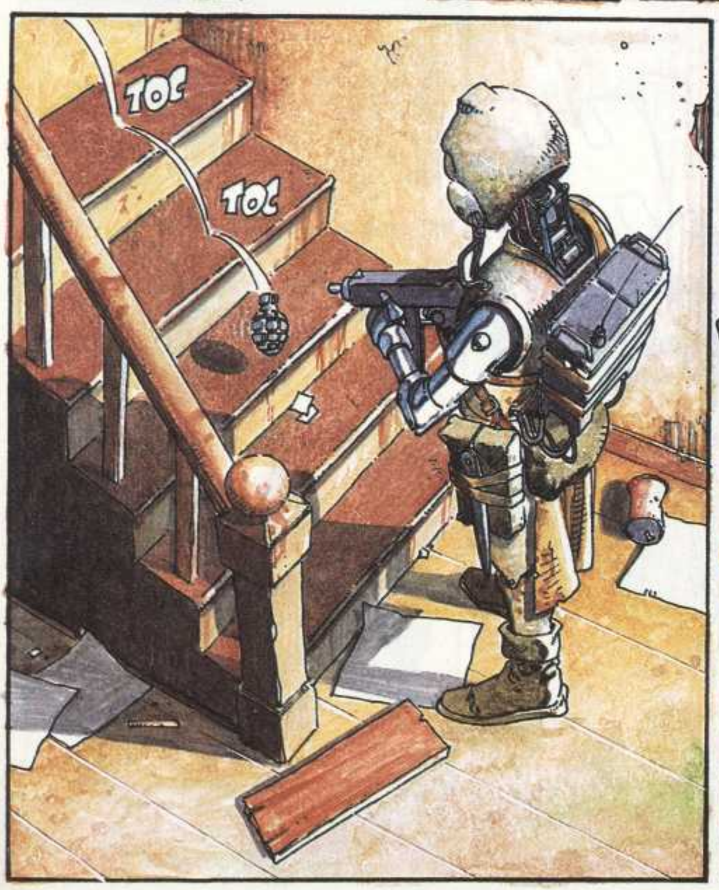

OYE, NO ES POR NADA, PERO ÉSE SE ESTÁ GIRANDO HACIA AQUÍ, ME PARECE QUE...


RÁPIDO, SALGAMOS ANTES QUE LLEGUE A LA ENTRADA DEL EDIFICIO.



CRAM!
¡¡HA ROTO LA PUERTA PRINCIPAL, ESTAMOS ATRAPADOS!!

¡VENGA, DEPRISA!, PÁSAME UNA DE LAS GRANADAS ANTES QUE EMPIECE A SUBIR LAS ESCALERAS...

TOMA, PERO TEN CUIDADO. ES LA ÚLTIMA QUE NOS QUEDA; NO FALLES.
NO TE PREOCUPES, ÉSE NO PISA UN SOLO ESCALÓN.

TOC
TOC

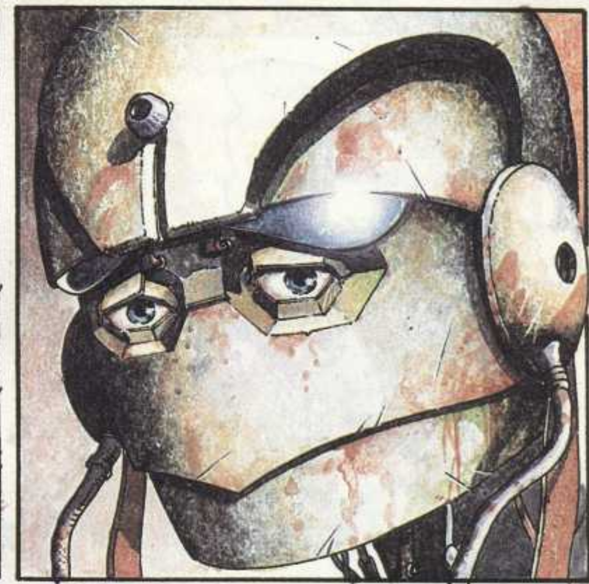
BRAAMM!

¡¡LE HAS DADO DE LLENO, NO LE DEBE QUEDAR NI UNA TUERCA A ESA MIERDA DE MÁQUINA!!
3


PERO... ¡CÓMO PUEDE SER! SIGUE EN PIE, NO LE HA HECHO NADA ¡¡¡NI UN MISERABLE ARAÑAZO!!
¡AHORA SÍ QUE ESTAMOS PERDIDOS...!


¡EH, TÚ! ¿ES QUE TE VAS A PASAR TODO EL DÍA PERSIGUIENDO A LA GENTE?


¿... O ACASO NO TE GUSTA HACER OTRAS COSAS? TENGO ENTENDIDO QUE ADEMÁS DE CABLES Y CIRCUITOS LLEVAS COMPONENTES ORGÁNICOS QUE LE SACAN A LA GENTE QUE CAZÁIS POR AQUÍ.



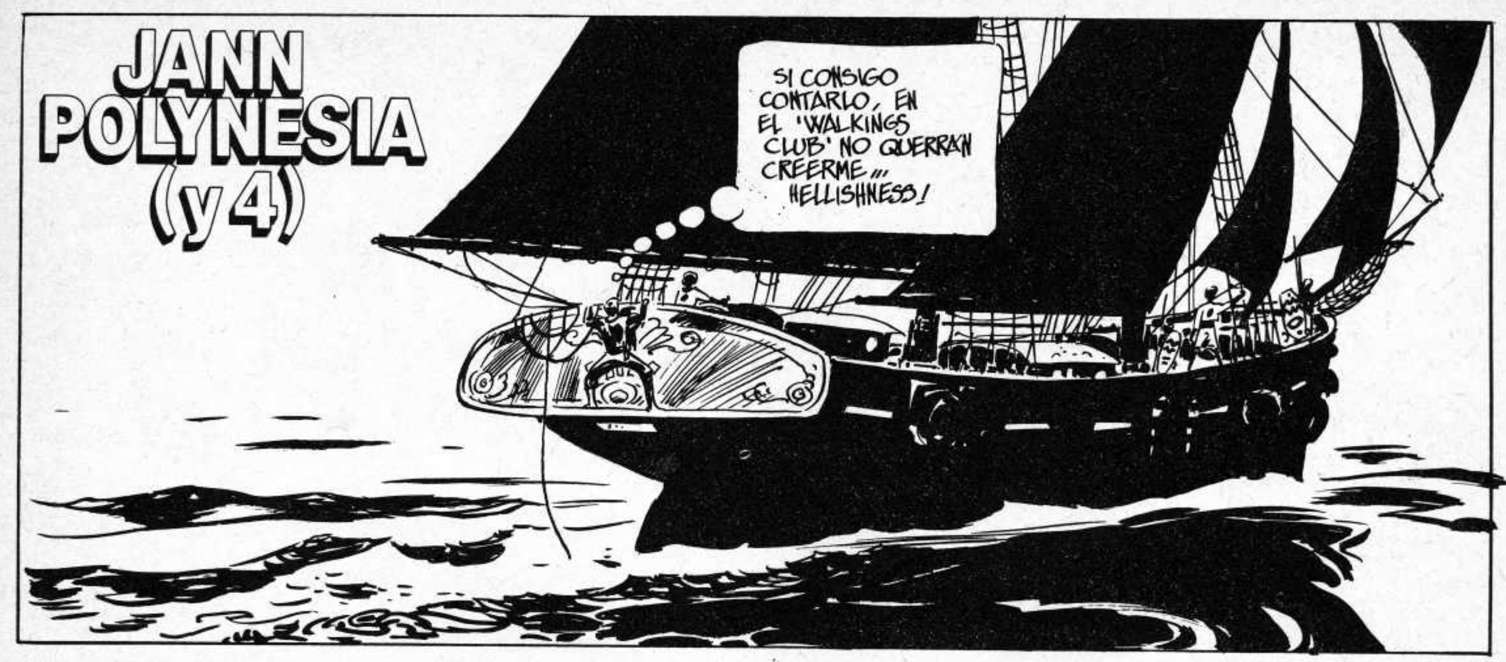



CRAHH!


NO LO ENTIENDO, NO HA TRATADO DE MATARTE, SE DIRÍA QUE... NO... NO PUEDE SER, ES UNA ESTUPIDEZ PENSAR QUE TIENEN SENTIMIENTOS.
PUES CRÉELO. EN SU AFÁN DE PERFECCIONARLOS LOS HACEN CADA VEZ MÁS HUMANOS.

FIN

JANN POLYNESIA (y 4)









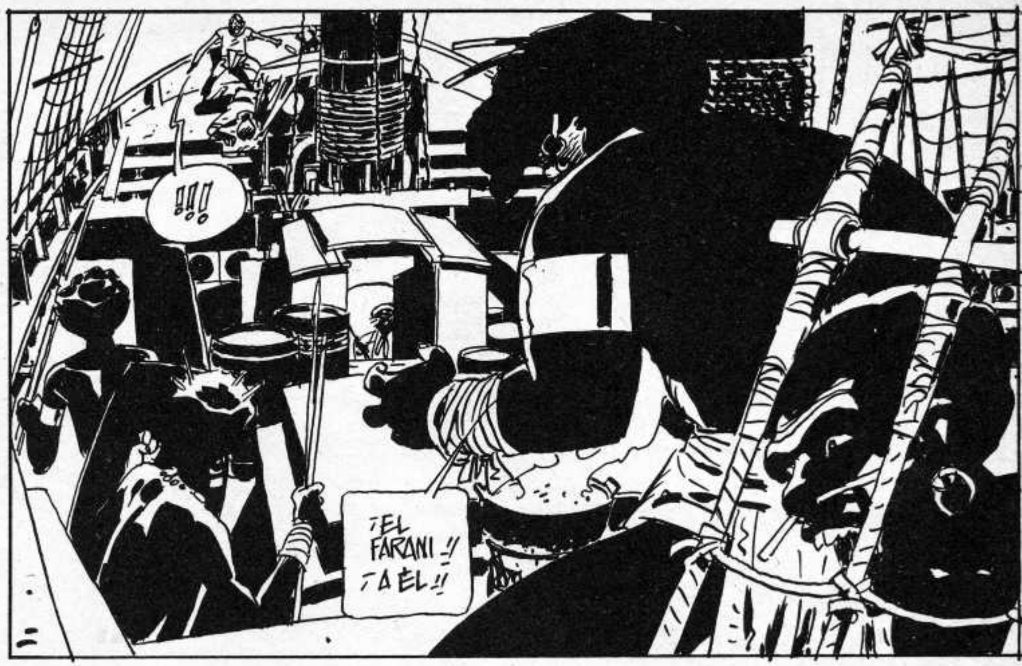






▶ Guión y dibujos: ALFONSO FONT.


GOD!... LE HE... LE HE... !!?!


!!!
¡EL FARANI! ¡A ÉL!


POWN!
POWN!
¡BRAVO, ARKWRIGHT! ¡NO SE ENTRETENGA, AHORA! ¡YO LOS CONTENDRÉ!


AH!
POWN!
¡PROTEGERSE! ¡MALDITOS BLANCOS NOS HABER SORPRENDIDO!
WADAHWU... KA AMONTÖH!


POWN
POWN!
DAR VUELTAS AL TIMÓN HASTA QUE LA AGUJA MARQUE SUR, SURESTE... AH!... LUEGO FIJARLO... ¡AY, ME TIEMBLAN LAS MANOS!...


POWN!!
BANG!
E-EL CARTUCHO ... Y AHORA...
AAAARGH!


!!!
¿...
...AHORA ...
?
¿!!?!! AH!!! ... ¡N-NO TENGO CERILLAS!!!


¡AAAAAAH!... ¡POLYNESIA!... ¡N-NO TENGO FUEGO! ¡NO PUEDO ENCENDER LA MECHA!!


¿OYES ESO?!... ¡NO PUEDE SER VERDAD QUE HAYA OLVIDADO LLEVAR CERILLAS!
ES UN TURISTA, NO UN DINAMITERO ...

¡UTILICE SU ARMA, ARKWRIGHT! ¡DISPÁRELE A LA MECHA! ¡TRATE DE ENCENDERLA CON EL FOGONAZO!

¿ME OYE USTED, ARKWRIGHT?!!
BANG!
¡S-SÍ, SÍ!... ¡VOY A INTENTARLO! ¡CÚBRANME USTEDES, AHORA!
BANG!

VAMOS A VER... TRATAR DE ENCENDER LA MECHA CON EL FOGONAZO ...

CLIC!...
!?!

CLIC! CLIC! CLIC!
OH, MISERY!!! NNO!!

¡SEÑOR POLYNESIA!!... ¡ESTOY SIN MUNICIONES! ... ¡NO HE PODIDO ENCENDER LA MECHA!!...

¡CUANDO DIGO QUE NO PUEDE SER CIERTO, ME QUEDO CORTO!!
REALMENTE DEBE SER MUY FÁCIL LA VIDA EN EUROPA, PARA QUE ESTE HOMBRE HAYA SOBREVIVIDO ...

CHACK!
?!!

¡AH, SEÑOR POLYNESIA! ¡LA PROVIDENCIA INTERVIENE EN NUESTRO FAVOR! ¡ESOS SALVAJES ACABAN DE FACILITARNOS EL FUEGO QUE NECESITÁBAMOS!


¡MUY BIEN, ARKWRIGHT! ¡ENCIENDA ESA MECHA Y LUEGO TIRE ESA LANZA AL MAR! ¡NO QUEREMOS QUE ARDA EL ARLA, ¿VERDAD?!


¡Y TRANQUILO! ¡DESDE AQUÍ LE CUBRIMOS! ¡HAGA SU TRABAJO!


¡BONDAD DIVINA! ¡LO ESTOY CONSIGUIENDO! ¡N-NO PUEDO CREERLO! ¡ESTÁ SALIENDO BIEN!


NAO-NAË! NOA MAKHON MAKHONDO!!
AIIIEH!!


¡APRESÚRESE, ARKWRIGHT! ¡VIENEN A POR USTED! ¡RÁPIDO, REGRESE!
BANG!
BANG!
BANG!


!!! NGH...!





AAH...
¡MUY BIEN! ¡NO DESFALLEZCA AHORA, POR TODOS LOS DEMONIOS! ¡¡ARRIBA, MALDITA SEA, ARRIBA!!

¡BRAVO! ¡ARRIBA! ¡ARRIBA!!

OH, GOD! OH, GOD!...
¡BIEN POR USTED, ARKWRIGHT!
¡HAS ESTADO ESTUPENDO, INGLÉS!!

BRA-OUM!
AHÍ VA EL TIMÓN...

¡AH!... ¡HOMBRES BLANCOS COMO SERPIENTE CORAL! ¡SIEMPRE VENENOSOS! ¡AHORA, SUMASAI MUY ENFADADO!!

¡VOSOTROS ROTO TIMÓN Y YA NO NAVEGAR A MALAITA! ¡CAPITÁN POLYNESIA MUY LISTO, ¿VERDAD?!
BOCAZAS...

...¡PERO, SUMASAI MÁS LISTO TODAVÍA! ¡NOSOTROS ARRIAR TODO EL TRAPO, AHORA, Y SOLTAR ANCLAS, ASÍ QUE BARCO STOP! ¡YA NO IR TAMPOCO DONDE VOSOTROS QUERER, CAPITÁN POLYNESIA! ¡JA, JA, JA, JA...!

¡MALDITO SEA! ¡HA ADIVINADO NUESTRAS INTENCIONES!
?!... EUH... ¿QUÉ... QUÉ QUIERE DECIR?...

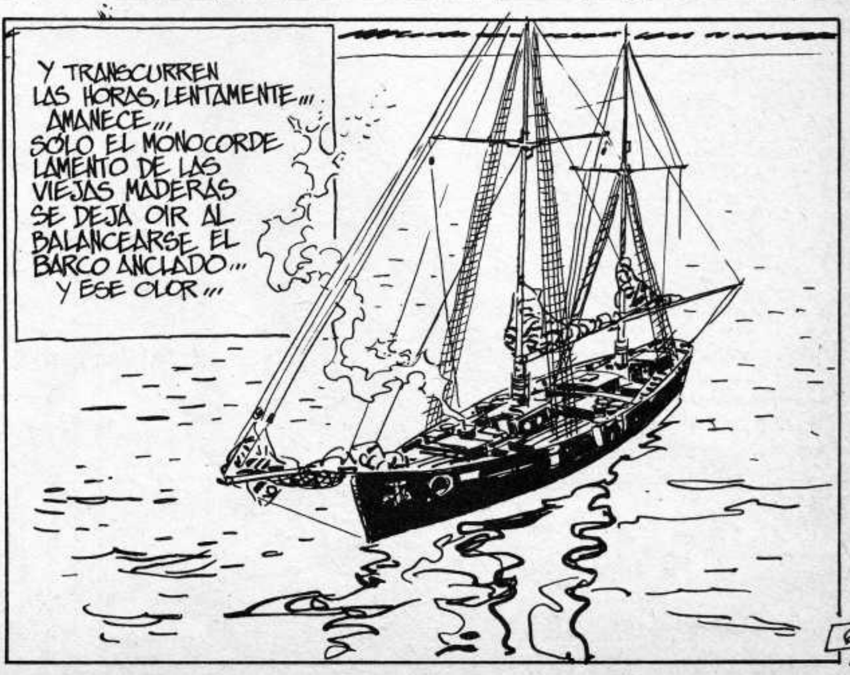

QUIERE DECIR QUE CON EL ARLA PARADO DISPONE DE TODO EL TIEMPO DEL MUNDO PARA RENDIRNOS POR FATIGA...
...¡SE ACABÓ, ARKWRIGHT! ¡NOS HAN GANADO!

¡NO VOY A DEJAR QUE ESE ASESINO SE SALGA CON LA SUYA!
¡NO!

¡MALDITO SEAS, GORDO CANIBAL! ¡VENGO A POR TI!
¡TANOA!!! ¿!
¿!!...

¡TANOA!... ¿QUÉ HACE?!! ¡¡REGRESE!!
¡DÉJELO!... QUIZÁ SEA MEJOR ASÍ PARA ÉL... MORIRÁ DEPRISA Y SE LLEVARÁ A UNOS CUANTOS CONSIGO HASTA EL INFIERNO...

POWN! PONN!
BOOM!
AGH!
AAAH!


AA-AiiiiiEEEGH!
ooo
!!!

Y TRANSCURREN LAS HORAS, LENTAMENTE... AMANECE... SÓLO EL MONOCORDE LAMENTO DE LAS VIEJAS MADERAS SE DEJA OIR AL BALANCEARSE EL BARCO ANCLADO... Y ESE OLOR...

6
4


¡FRRRP! BLORP! BLORP!
¡ESTO ES INSOPORTABLE!
BY JOVE! ¿CÓMO PUEDE USTED BEBER, TRAGAR NADA, CON SEMEJANTE OLOR A CARNE QUEMADA?...


AGH!
¿TENER HAMBRE TÚ, CAPITÁN POLYNESIA? ¿Y EL FARANI?... ¡TOMAR!... ¡TANOA! ¡TANOA!! JA, JA, JÁ!!!...
JAJAJAJA!


BANG!
BANG
BANG!
¡ASESINO! ¡ASESINO!! ¡¡ASESINO!!!

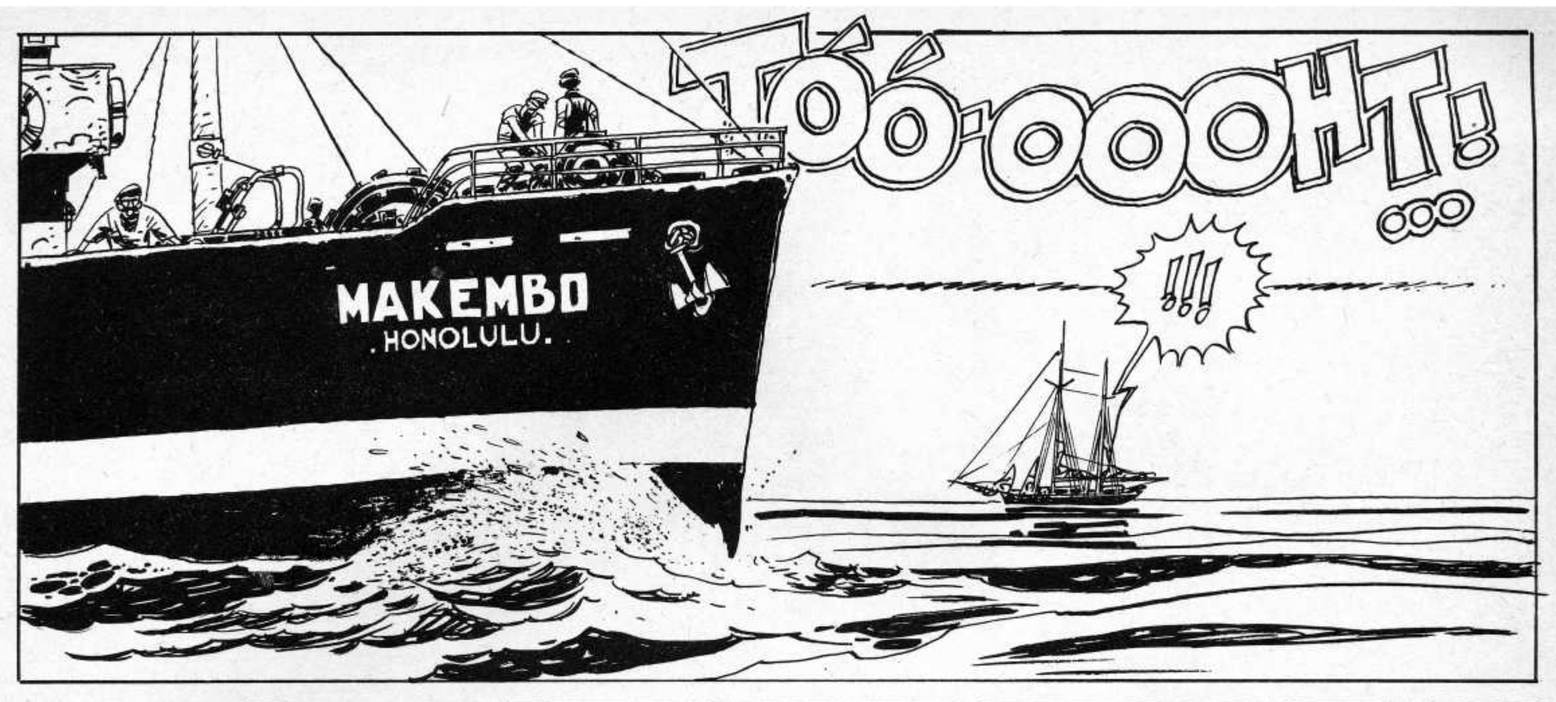

¡POLYNESIA! ¡POLYNESIA!!... ¡ÓIGAME, POR TODOS LOS...! ...¡HEMOS DE SALIR DE ESTO!!
MPF...!


¡MALDITO SEAS, FARANI! ¡HAS MATADO A MAUARANI! ¡AHORA SÓLO QUEDO YO, SUMASAI, PERO ANTES DE MATARTE TE ARRANCARÉ LA PIEL A TIRAS Y SE LA DARÉ A LOS CANGREJOS DE LOS COCOTEROS!
!!!?


JESÚSCHRIST!!... ...SUMASAI!... ¡TAN SÓLO QUEDA ESA BESTIA INMUNDA!... ¡TANOA HIZO UN BUEN TRABAJO ANTES DE CAER!

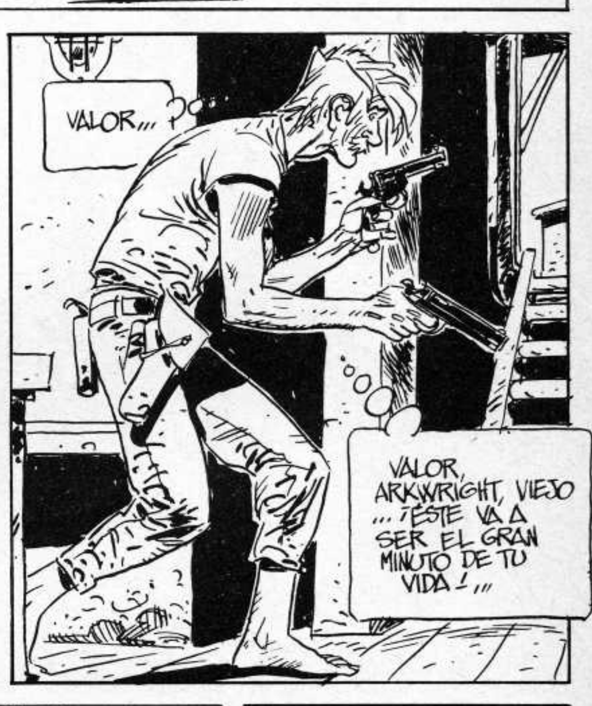

¡POLYNESIA, POR DIOS, ESCÚCHEME!...
...¡RECOBRE EL ÁNIMO!... BLOODY HELL! ¡AÚN PODEMOS SALVARNOS! ...¡POLYNESIA!


...ESTE HOMBRE SE HA DERRUMBADO ...¡YO TAMBIÉN ESTOY SOLO! ... ¿EH?!...
!!!?
TOOOOOOH!


TÓÓ-OOOOHT! ...
MAKEMBO
. HONOLULU .
!!!


¡EL MAKEMBO! ¡EL MAKEMBO DEL CAPITAN SANDERS! ¡Y PASARA DE LARGO SI NO LO IMPIDO!!


¡ESTO JUEGA A MI FAVOR! SUMASAI NO LAS DEBE TENER TODAS CONSIGO CON EL MAKEMBO AHI... ESO LE REBAJA ALGÚN PUNTO EN SU AUTOCONFIANZA


VALOR...
VALOR, ARKWRIGHT, VIEJO ... ¡ESTE VA A SER EL GRAN MINUTO DE TU VIDA! ...


¡VAMOS ALLÁ! DAMN' IT!


HAA-AAAHH!! ...



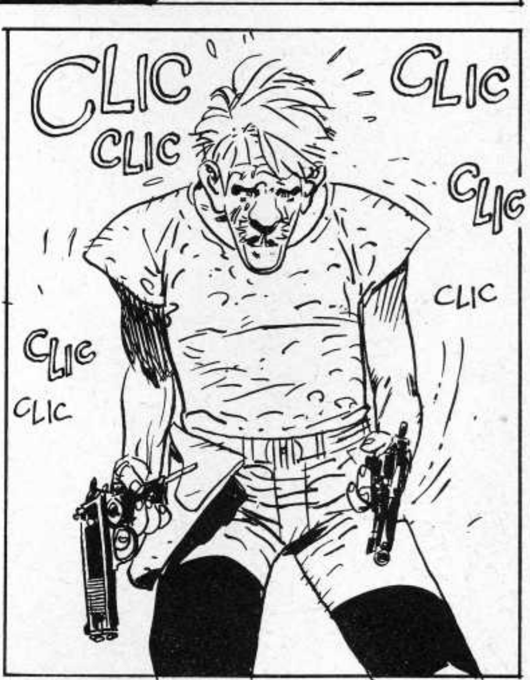

SUMASAAAIII!!
8
4


AAAAH!!
!!!


BANG!
POWN!!
POWN!
BANG!


POWN!!
BANG!
CLIC
CLIC


BANG!!
CLIC
CLIC


CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC




RNZZZZZ...


ZZZZZ...


VOY A DEJARLE SOLO, POLYNESIA... CUANDO DESPIERTE ENCONTRARÁ EL DINERO POR SU SALARIO MÁS UN EXTRA POR EL BOTE QUE VOY A TOMARLE PARA IR HASTA EL MAKEMBO ... REGRESO A CASA...


...ÉSTA HA SIDO UNA EXPERIENCIA MÁS QUE SUFICIENTE PARA MÍ... CREO QUE HA CAMBIADO INCLUSO MI CARÁCTER... ...LAMENTO LO DE TANOA... LAMENTO TAMBIÉN CÓMO HAN SALIDO LAS COSAS... Y VERLE ASÍ... EN FIN... BYE!
RRRNNZZZ...


¡HOLA!...


...LE MANDO LA ESCALA, INGLÉS...

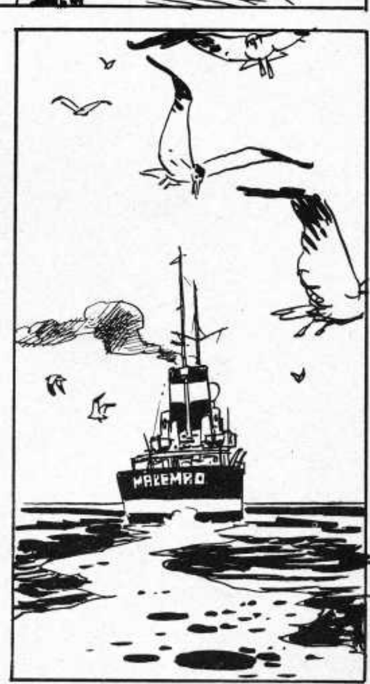

HEM!... VEO QUE VIENE BIEN PROVISTO, JE, JE! ...
¿... OH!, TENGA SI LE APETECE, SEÑOR SANDERS,.. SE LA HE COGIDO A POLYNESIA, PERO MI ESTÓMAGO ESTÁ ABSOLUTAMENTE ENFERMO... NO PUEDO DAR NI UN SORBO,


NECESITO LLEGAR A TIEMPO PARA TOMAR EL VAPOR PARA INGLATERRA...
...SI QUIERO RECUPERAR MI SALUD ...


COMO QUIERA, INGLÉS, HA SIDO MUY AMABLE AL PROPORCIONARME ESTE DELICIOSO...

?!!!
!!?!!
?!
SPOUAJSH

?!!!
?!!?
¿TÉ?!
?!!!
?

¡TÉ FRÍO!... ¡REPUGNANTE!...
¡HAGA MOVER EL CULO A LA GENTE, CONTRAMAESTRE! ¡LEVAMOS ANCLAS!



NECESITAMOS LIMPIAR LA SENTINA, POLYNESIA...
¿SÍ?...

SÍ, HUELE DE UN MODO APESTOSO... ¡ESCONDERSE ALLÍ ES UNA TORTURA!
¿ESTABAS ALLÍ? TE HACÍA EN LA BARRIGA DE SUMASAI... AUNQUE ME PARECES UN POCO CRUDO TODAVÍA...

VALE, RÍETE... ¿SABES QUE TODO ESTO ES PIRATERÍA, AMIGO? EL ENGAÑAR DE ESA MANERA A LA GENTE...
ESTÁS EQUIVOCADO


LAS GENTES PAGAN VOLUNTARIAMENTE POR VER ACTUAR A TITIRITEROS Y COMEDIANTES_ ACUDEN A LOS TEATROS PARA VIVIR UNA AVENTURA AJENA...
?...


...NOSOTROS HEMOS OFRECIDO A ESE INGLÉS LA POSIBILIDAD DE SER EL PRIMER ACTOR... ¿ES ESO PIRATERÍA?... NO, AMIGO, ES... ¡UN MILAGRO! ... ¡ES TEATRO!


Y SI NOSOTROS FINGIAMOS, ÉL NO_ EN REALIDAD, ARKWRIGHT SE HA PORTADO COMO UN HÉROE Y HA VIVIDO UNA EXPERIENCIA QUE RECORDARÁ TODA SU VIDA_ LE HARÁ POPULAR Y ADMIRADO EN SU CLUB Y PODRÁ CONTÁRSELO A SUS NIETOS CUANDO SEA UN VIEJO MELANCÓLICO...
ERES UN FILÁNTROPO ... HUBIERA JURADO QUE LO HACÍAS POR DINERO


¡ME DECEPCIONAS, KEOLA! NO QUIERAS ADOPTAR LOS DEFECTOS DE LOS EUROPEOS, EL SARCASMO NO VA CON EL CARÁCTER DE LOS HAWAIANOS...
¡SERÁS FARSANTE!... ¿Y EL DINERO?...


¿EL DINERO?... CREO QUE YO TAMBIÉN PAGARÍA POR ALGO ASÍ...
ESTÁ BIEN... ¡HAZLO!


QUEDAMOS EN CINCUENTA CHELINES POR CABEZA, MÁS LA PROPINA FIFTY FIFTY... MÁS DOS LIBRAS VEINTE POR LA CARNE DE CABRITO, Y...
¡OH, DIOS MÍO!


... ¡VOLVEMOS A LA REALIDAD!
ARLA
·FIN·
12
4

▸ La **AVENTURA,** así, en mayúsculas, siempre ha sido una fuente de inspiración constante para los historietistas. Desde sus primeros balbuceos, el comic se ha servido de viajes exóticos, llenos de emociones, para construir sus historias. Cuando ALFONSO FONT decidió escribir y dibujar una historieta de aventuras, se acercó a los maestros literarios de este género y les pidió prestados sus libros para reconvertirlos gráficamente en una serie que responde al nombre de «JANN POLYNESIA». En este artículo, VÁZQUEZ DE PARGA nos acerca a las figuras de STEVENSON y LONDON; dos escritores cuya vida y obra puede llegar a confundirse sin dificultad. ◂

UNA TRAVESIA POR LOS MARES DEL SUR CON STEVENSON, LONDON Y FONT

● **SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA**



Siempre fue el Océano Pacífico uno de los puntos geográficos con mayores atractivos para los escritores de novelas de aventuras. Los misterios del mar, los peligros de la navegación a vela, la pesca de altura, la piratería, el rescate de buques náufragos, han sido elementos que, unidos a la necesidad de atravesar las aguas oceánicas para trasladarse de un continente a otro o de una a otra isla, han centrado docenas de aventuras en algún lugar de los espacios intercontinentales. Puede afirmarse por eso que las hazañas marinas constituyen la parcela más nutrida de la novela de aventuras clásica.

El atractivo del Océano Pacífico radica sin duda en su inmensidad, en su calma proverbial truncada frecuentemente por violentísimas tempestades, en los riesgos a que —en los tiempos de la aventura clásica— se exponían quienes tenían que cruzarlo, en la belleza de sus paisajes tropicales, en la incógnita de la civilización de sus escasos habitantes, en sus riquezas naturales, en la lejanía y exotismo de sus innumerables islas, muchas de ellas aún inexploradas. Precisamente la colonización de algunas de estas islas por holandeses, ingleses y franceses en el siglo XIX y principios del XX ha originado infinidad de relatos aventureros en los que, por la pequeñez de las tierras habitadas, el mar ha conservado el protagonismo, incrementado quizá por la actitud de los nativos hacia él.

Basta leer novelas como TAIPI Y OMOO, de HERMAN MELVILLE, SE ACABO LA GASOLINA y LA ISLA DE PITCAIRN, de CHARLES NORDOFF y JAMES NORMAN HALL, ROTORUA REX, de J. ALLAN DUNN, o

•Gustave Doré

ISLAS DEL SUR, de BASIL CAREY, para comprender el encanto de las cálidas aguas oceánicas y el hechizo que ejercieron sobre escritores y aventureros.

Aun dentro del Océano Pacífico, el conjunto de islas y atolones que integran la Polinesia han adquirido, en la novela de aventuras, un especial tinte romántico que las consagra como las islas de la paz y la felicidad para cuantos a ellas acudieron. La aparente placidez de carácter convirtió a los polinesios, —pacíficos, acogedores, de costumbres liberadas, amantes de la naturaleza y tolerantes con los extranjeros—, en presa fácil para los colonizadores, quienes, tras diezmarlos a causa de las enfermedades occidentales, se apoderaron poco a poco de sus inexplotadas riquezas y los sometieron a una civilización que no era la suya. Las islas Sandwich o Hawai son hoy, a pesar de su situación geográfica, uno de los Estados Unidos de América de Norte; claro que en las islas Hawai viven unos 12.000 nativos entre un millón aproximado de habitantes.

La integración de los polinesios, sin embargo, no fue tan completa como parecía. Si la colonización del Pacífico occidental dio lugar a feroces aventuras que se centraron sobre todo en el mar de Java, en la Malasia, en el mar de China o en las fabulosas ciudades de Singapur, Macao, Shangai y Hong Kong, la más sosegada ocupación de los archipiélagos oceánicos no pudo evitar que sus habitantes conservaran, como es lógico, sus mitos, sus costumbres y sus tradiciones que podían incluir el canibalismo y la caza de cabezas.

Muchos escritores intentaron penetrar en los profundos misterios oceánicos. Unos, atraídos por lo desconocido, viajaron por los mares del Sur en busca de aventura, regresaron a su patria y ya no pudieron sustraer sus escritos al encanto de lo que habían visto y vivido. Otros, jamás regresaron; se quedaron allí hasta el fin de sus días deslumbrados por el clima, por la naturaleza, por los hombres. HERMAN MELVILLE Y JACK LONDON se cuentan entre los primeros; CHARLES NORDOFF y JAMES NORMAN HALL y especialmente ROBERT LOUIS STEVENSON entre los segundos.●




●R.L.Stevenson

R. L. STEVENSON: LA EXPERIENCIA COMO FORMA DE INSPIRACION

ROBERT LOUIS STEVENSON es conocido sobre todo como autor de LA ISLA DEL TESORO. No cabe duda de que LA ISLA DEL TESORO es una auténtica obra maestra; incluso ha sido calificada como la más perfecta novela de aventuras escrita en lengua inglesa. En ella están presentes las constantes de la obra de Stevenson, los temas que le obsesionaron toda su vida; la moral equívoca, el tesoro escondido, los peligros del mar, las tierras desconocidas y por encima de todo la aventura. En este caso la aventura del joven *Jim Hawkins* cuya mente inexperta se vio cautivada por el misterio y la ambigüedad que emanaban de la figura de *John Silver «el Largo»*, pirata, espía, ladrón, vividor y cocinero de la nave «La Hispaniola», narrador de historias (como el propio STEVENSON), lisiado y propietario de *«Capitán Flint»*, el loro que cabalgaba habitualmente sobre uno de sus hombros exclamando repetidamente *«¡Onzas de a ocho! ¡Onzas de a ocho!»*.

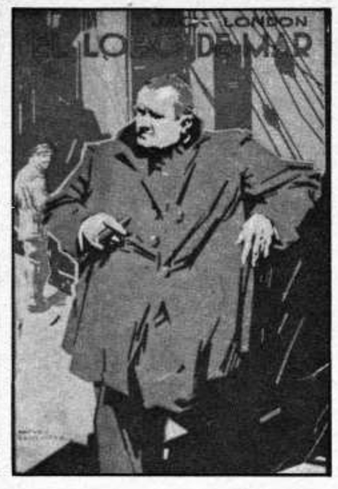
LA ISLA DEL TESORO no fue, lógicamente, la única novela de aventuras de ROBERT LOUIS STEVENSON. Fue sólo una de sus primeras obras, una novela que puso en juego su prodigiosa imaginación consagrándolo como un narrador nato, como narrador de historias que fluían de su pluma de modo natural y sencillo huyendo de complicaciones artificiosas. Nacido en Edimburgo en 1850, la tuberculosis pulmonar que se le declaró a los 20 años le llevó repetidamente al benigno clima de la Riviera francesa; el amor, más tarde, lo condujo a San Francisco donde pasó una larga etapa de privaciones. Sus viajes, su vida, en cierto modo aventurera a pesar de la grave afección que padecía, le inspiraron toda clase de temas novelescos. Desde el homenaje al nacionalismo de su Escocia natal en RAPTADO y DAVID BALFOUR hasta el terror de EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR JECKYLL Y MISTER HDE, pasando por los ambientes medievales de LA FLECHA NEGRA, por el humor de LAS PERIPECIAS DE JOHN NICHOLSON o VIAJES CON UNA BURRA y por el inolvidable canto al mar y a la patria de EL SEÑOR DE BELLANTRAE.

Pero llegó un día en que ROBERT LOUIS STEVENSON no pudo permanecer más tiempo en Escocia ni en Europa. Su salud no se lo permitía. Su enfermedad avanzaba. Buscó un clima más adecuado para el alivio de su dolencia. Primero se decidió por los Estados Unidos, pero no fue suficiente. Descubrió entonces los mares del Sur y ya nunca pudo abandonarlos.

En 1888 emprendió viaje desde San Francisco en el yate «Casco» hacia los trópicos oceánicos. Las Marquesas, Tahití, las Hawai, las Gilbert desvelaron sus encantos al viajero, que no abandonó su largo peregrinaje, sólo interrumpido por breves estancias en diversos lugares, hasta 1890 para establecerse definitivamente en la isla de Upolo, en el archipiélago de Samoa, convertida en su mausoleo cinco años después. Fueron siete años de vida intensa y paradisíaca. Durante ellos, se compenetró con los indígenas, intentó comprenderlos, los amó y le amaron. No en vano le dieron amistosamente el nombre de Tusitala que significa «el que cuenta historias».

ISLAS DEL SUR o HASTA LA ISLA DE HONOLULU —y más tarde el libro no traducido al español A FOOTNOTE TO HISTORY— recogieron sus interesantísimas experiencias viajeras en la inmensidad polinésica. Pero naturalmente la experiencia reactivaba su imaginación. Comenzó entonces uno de los períodos más fructíferos de su vida literaria marcado por la imagen de un russoniano retorno a la naturaleza. Muchas fueron las obras de ficción que dedicó a los ambientes recién descubiertos, a los hombres sencillos con quienes convivía, a los misterios ocultos tras la calma polinésica. Baste recordar LA PLAYA DE FALESA, EL MISTERIO DEL BUQUE NAUFRAGO, EL DIABLILLO DE LA BOTELLA, BAJAMAR o LA RESACA y LA ISLA DE LAS VOCES, un re-








• La Bounty

lato donde las viejas obsesiones de Stevenson se enlazan con la magia y el misterio de los mares del Sur. ●


•Jack London

JACK LONDON: LA AVENTURA COMO EXPERIENCIA VITAL

JACK LONDON fue también un aventurero, pero su vida, su aventura y su obra literaria difieren radicalmente de las de STEVENSON. JACK LONDON fue aventurero, viajero y escritor autodidacta y sentía la necesidad de traducir al mundo de la ficción cada viaje, cada aventura vivida. Nacido en San Francisco en 1876, desarrolló actividades tan diversas como las de pescador de ostras de contrabando en la bahía de San Francisco, marinero, cazador de focas, pescador de salmón, carabinero, vagabundo, buscador de oro en el Yukon y corresponsal de la guerra ruso-japonesa (ocupación esta última que, a decir de HUGO PRATT, le proporcionó la ocasión de conocer a *Corto Maltés* en su juventud).

Cada una de estas actividades tuvo un reflejo fiel en alguna o algunas de las narraciones de LONDON. LOS PIRATAS DE LA BAHIA DE SAN FRANCISCO y EL CRUCERO DAZZLER se inspiraron en las andanzas juveniles del autor, en los años escolares que alternaban los estudios con la pesca clandestina de ostras. MARTIN EDEN y LAS MEMORIAS ALCOHOLICAS reviven diversos episodios de su turbulenta juventud. EL LOBO DE MAR rememora sus viajes de pesca por el Pacífico. LA LLAMADA DE LA SELVA y LOS CUENTOS DEL GRAN NORTE transcriben episodios de su aventura como buscador de oro en la cuenca del Klondike. EL TALON DE HIERRO y EL PUEBLO DE LOS ABISMOS desarrollan sus arraigadas ideas socialistas que subyacen en todas las restantes narraciones.

También JACK LONDON viajó por los mares del Sur. No por placer ni en busca de la salud o de la tranquilidad, sino por necesidad, luchando por la vida, enrolándose en la tripulación de distintos barcos de pesca, viviendo a temporadas con los colonizadores e iniciando nuevos viajes en pos de la subsistencia. Y lógicamente los mares del Sur inspiraron también a LONDON algunos de sus relatos. Pero JACK LONDON no era un romántico. El ambiente hostil en que se desarrolló su vida, sus ideas progresistas y su estilo literario le llevaron a una visión del Pacífico totalmente distinta de la de STEVENSON. Sus relatos rebosan un realismo hasta entonces ausente de la literatura norteamericana.

Su imagen del aventurero ha de ser forzosamente ruda y agitada, violenta incluso. Quizá por eso, en LAS TERRIBLES SALOMON, uno de su CUENTOS DE LOS MARES DEL SUR, ridiculiza a los ociosos viajeros que acuden a las islas del Pacífico en busca de emociones que amenicen la monotonía de su vida cotidiana. ●


•Alfonso Font

ALFONSO FONT: STEVENSON Y LONDON ENTRE VIÑETAS

STEVENSON y LONDON fueron dos seres privilegiados que vivieron su aventura y supieron llevar a sus semejantes la ilusión de haberla vivido. Sus obras han sido en multitud de ocasiones adaptadas al cine y a los comics (recuérdese en este último medio LA ISLA DEL TESORO de HUGO PRATT y KOOLAU EL LEPROSO de CARLOS GIMÉNEZ por poner sólo un ejemplo de cada uno de ellos). Ultimamente ALFONSO FONT ha decidido rendirles un homenaje conjunto y ha elegido para ello los temas de LA ISLA DE LAS VOCES y LAS TERRIBLES SALOMON. En JAN POLYNESIA, por ello, se entrecruza la magia romántica de los mares del Sur con la lucha feroz y violenta de la colonización, pero por encima de todo, dominando el conjunto, ALFONSO FONT ha sabido colocar el humor y la Aventura, esa AVENTURA con mayúscula que conlleva el amor a lo desconocido, al riesgo, al peligro, a la emoción de los momentos difíciles, y que puede redimir a quienes desde la comodidad de la civilziación han soñado con ella. ◀






• JANN POLYNESIA•Alfonso Font













▶ Guión y dibujos: FLORES







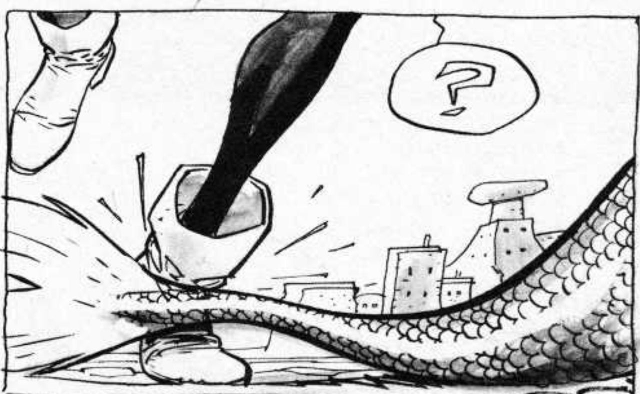


NECESITARÁS QUIEN TE CONSUELE, NENA.
VAMOS, CLARK.
POLICE Dep.
AL MENOS ES UNA IDEA.
ME PEGARÁ, LO SÉ.
SE CREYÓ MUY LISTO.
¡LLAMADA PARA KENT! ¡UN TAL RONALD!
GRACIAS.
¡REPÍTELO, VAMOS! ¡REPÍTELO!
FIN

EL GULIPAGO

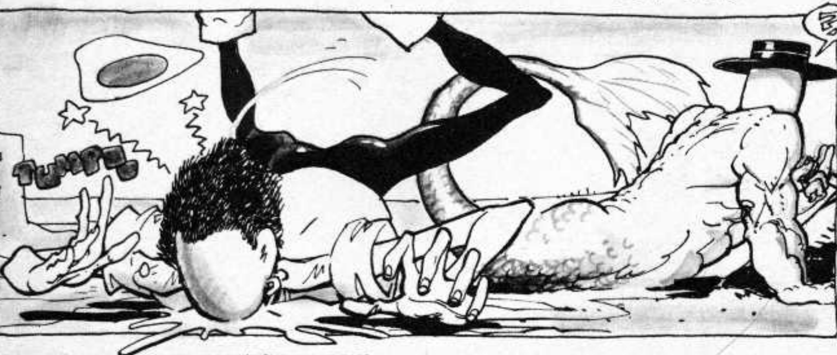


BUEENO ¿ PERO QUÉ LE PASA HOY A GULI ? PARECE QUE SU HABITUAL COSTUMBRE DE LEER LA PRENSA CUANDO LLEGA A UN PAÍS ESXTRANJO NO LE HA IDO MUY BIEN ESTA VEZ.
LO QUE LE HA OCURRIDO HA SIDO ALGO REALMENTE...



DESCARAO!

Pedro ESPINOSA ©





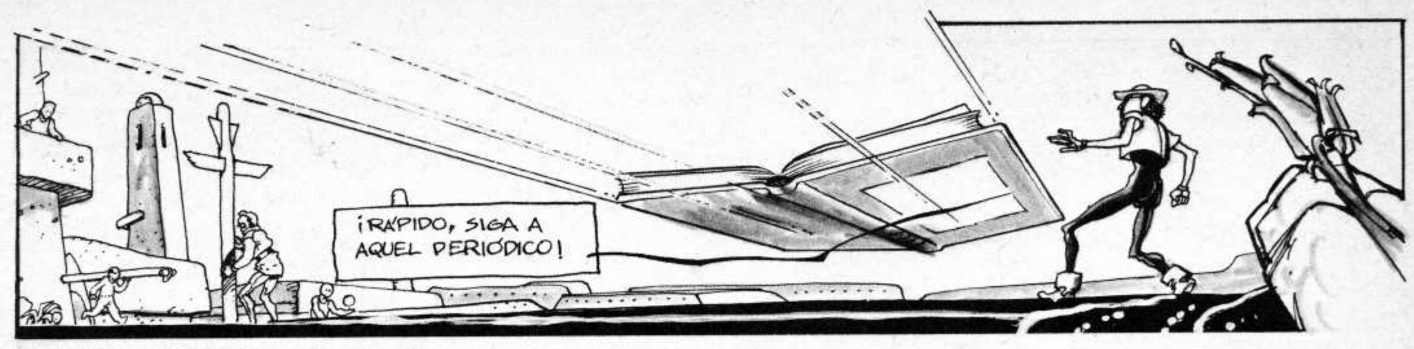






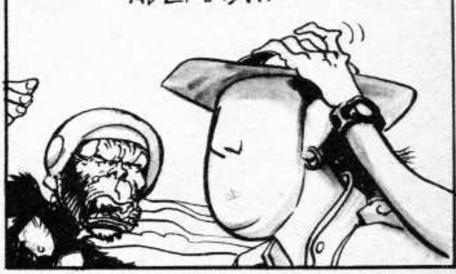


Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA


¡RÁPIDO, SIGA A AQUEL PERIÓDICO!


QUÉ, ¿TENGO MONOS EN LA CARA?


OH, NO, NO..! ES QUE ESTE LUGAR ES BASTANTE EXTRAÑO. LLENO DE GENTES SIN CARA QUE REALIZA TRABAJOS ESTÚPIDOS!
GUERRA Y PAZ
LEON TOLSTOI
¿NO PUEDE IR MAS APRISA ESTE CACHARRO? ¡VOY A PERDER MI CARA!

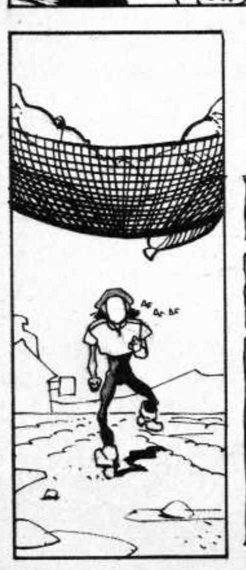

¡Y YO LA PACIENCIA! ¡¡PERO QUE SE PIENSA QUE ES UN TOLSTOI 25ª EDICIÓN!? ¿UN VERNE? ¿UN SALGARI? EN EL ALMACÉN TENEMOS UN SAINT-EXÚPERY MUY LIGERITO. SI QUIERE LO COGEMOS PERO ENTRE QUE VAMOS Y VENIMOS...
ADEMÁS...




...YA SE SABE QUE LA PRENSA ES UNA LECTURA LIGERA...


PE-PERO ¡USTED NO COMPRENDE MI PROBLEMA!


OOOOO..! ¡MIRE AMIGUITO! ¡ME CANSÉ DE UD.! ME PARO A REPOSTAR Y ALMORZARME UN BOCADILLO DE CALAMARES!
TRANQUILO'S STATION
SI SE SIENTE MUY ANGUSTIADO, HABLE CON "TRANQUILO" ES UN BUEN TÍO.
AAAAA




¿E...E...¿ES UD. TRANQUILO?
ASÍ ME LLAMAN
¡TIENE QUE AYUDARME. MI CARA SE VA!
Y A MI QUÉ? YO NO HAGO NADA POR LA CARA.
¿PIENSA UD. QUE SOY COMO ESOS VENDIDOS POR UNA CARA QUE NO LES DEVOLVERÁN NUNCA? ¡JA, "EL SEÑOR DE LOS ROSTROS NO PUEDE CAZARME, PASO DE CARA!
¿EL SEÑOR DE LOS ROSTROS?
OH, SÍ, TU FUTURO AMO Y SEÑOR PARA EL QUE CURRARÁS. ¡DESCARAO!
YO NO QUIERO TRABAJAR! ¡QUIERO MI CARA AHORA! UD. PUEDE AYUDARME. ¿QUÉ QUIERE A CAMBIO?
MMM. VEO QUE VAS ENTENDIENDO VEAMOS...
TILT!

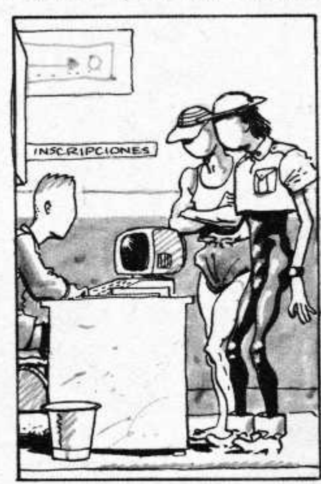

QU-QUÉ FUE ESO?
EL VEHÍCULO IDEAL PARA BUSCAR UNA IDENTIDAD PERDIDA. ¿CUÁN PROFUNDO SOY EH, KING KONG?
¿QUÉ LE PARECE?
¿QUIÉN LE PUSO A UD. EL NOMBRE DE TRANQUILO?
BAH, NO ES NADA. DELE LAS GRACIAS A ESTE BUCOWSKY ¡ES PURA DINAMITA!
¡YA HEMOS LLEGADO! ¡OH, NO..!
¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ VE?
¡EL SEÑOR DE LOS ROSTROS! Y SI NO ME EQUIVOCO ESE PERIÓDICO QUE ENTRA EN EL ESCUDO PROTECTOR LLEVA SU CARA! ¡ES IMPOSIBLE PENETRARLO Y MÁS VALE QUE EL DE ARRIBA NO NOS VEA!
NO!
OOOOO MI HERMOSA CARA PERDIDA PARA SIEMPRE.
AÚN QUEDA UNA OPORTUNIDAD
AH, SÍ?
¿TE INTERESA EL CINE?
¿EL CINE?
¿QUÉ TE CREES QUE HACE EL SEÑOR DE LAS JETAS CON TANTAS? ¡PELÍCULAS DE CLASE B y S!
UN NEGOCIO REDONDO CON LA ESCLAVITUD DE MUCHA GENTE. CUERPOS SIN VOLUNTAD DE TODA LA GALAXIA QUE DISFRAZADOS CON VUESTRAS CARAS TRABAJAN EN FILMES ÍNFIMOS.
EL MONO Y YO HEMOS MONTADO NUESTRA PROPIA PRODUCTORA EN LA QUE LOS ACTORES DESPUÉS DE QUE LES HAYAMOS AYUDADO A RECUPERARLA... ¡ACTÚAN CON SU PROPIA CARA!
SI FIRMAS ESTE CONTRATO COMPROMETIÉNDOTE A TRABAJAR CON NOSOTROS POR UN AÑO...
TE AYUDAREMOS A RECUPERAR TU CARA.
CUIDADO CON LO QUE HACES GULI". ESTA PAREJA NO SON NADA DE FIAR...
YA HEMOS LLEGADO. AHÍ ESTÁ EL REPARTO DE LA PRÓXIMA PELÍCULA. SI TE HAN SELECCIONADO ESTARÁS AHÍ.

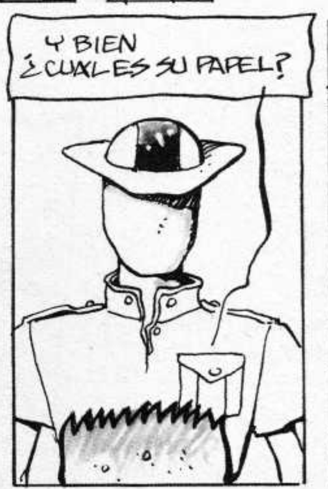

A VER, A VER... ¡SÍ! AQUÍ CREO QUE ESTÁ, MIRE.


¡PERO TODOS ESTOS PERSONAJES SON... INSULTANTES! ¡MI CARA NO PUEDE ESTAR AQUÍ!!


REPARTO
¡VALE YA, NO!
¡LA CARA SÓLO TE LA DEVUELVEN SI ERES CAPAZ DE RECONOCERLA POR TÍ MISMO!!!


INSCRIPCIONES
AY.. AY.. AY..


INSCRIPCIONES


Y BIEN ¿CUÁL ES SU PAPEL?


EL DE... ¡GILIPOLLAS IMBERBE!


LO SIENTO... ACABO DE ADJUDICARLO.
¿¡TIENE ALGÚN OTRO PAPEL?!
QUEE!!


MMMSSI, JUSTO! QUEDA UNO DE ONANISTA CLAUSTRÓFOBA
¡LO ACEPTA, LO ACEPTA!
¡PERO BUENO!
CHSSTT.!


¡LO IMPORTANTE, ES ENTRAR EN LOS PLATÓS! ¡LUEGO LE QUITAREMOS TU CARA A QUIEN LA TENGA! ESTÁ CLARO QUE HA HABIDO UN ERROR.
¡PERO ME VAN A PONER LA CARA DE UNA TÍA!
¡NO SERÁS MACHISTA?
ENTRE AQUÍ. EL MAQUILLADOR ELECTRÓNICO LE HOLOGRAFIARÁ SU NUEVA CARA EN SINCO MINUTOS.
EL ESPEJO PARA CUANDO ACABE LO TIENE A SU DERECHA.


5 MINUTOS DESPUES...
¡¡AAAAA!!
TODO HA TERMINADO...


¡¿ESTO ES DEVOLVERME MI CARA?!
!!!
¡OSTI QUÉ CAMBIAZO!
¿Y AHORA QUÉ?
TRANQUILO, YA VERÁS COMO ENSEGUIDA...
JEFE, MIRE, MIRE!!
...ENCONTRAREMOS TU... ¡DIOS!
¡MI CARA!
¡PERO BUENO! ¿Y QUÉ PASA CON NUESTROS CONTRATOS?
¿CÓMO TE LLAMAS?
YO, EUNICE ¿Y TÚ?
GULÍPAGO, GULI PARA LOS AMIGOS.
TIENES UNA CARA TAN HERMOSA...
ES LA TUYA
POR ESO
SÍ
VAYA PAR DE NARCISOS
OLVIDE LOS CONTRATOS JEFE...
...EL CONTRATO DECÍA: "SI RECUPERABAN" LA CARA.
SI... Y ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE LES ENCANTA DONDE ESTÁN SUS CARAS AHORA
¡MIERDA! OTRO NEGOCIO CHAFADO!
Pedro ESPINOSA

FIN

HOMBRE
Prohibido dar de comer a los animales.






¡¡CONDENADO ENANO!!... ¡¡DEJA DE GIMOTEAR O TE MACHACO!!
TE APUESTO LO QUE QUIERAS QUE TENGO MÁS HAMBRE QUE TÚ... ¡¡ Y NO LLORO, MALDITA SEA!!
NO SE ATREVIÓ A CONTESTARME. EL ENANO SABE MUY BIEN QUE CUANDO ME CABREO LO MEJOR ES GUARDAR SILENCIO.

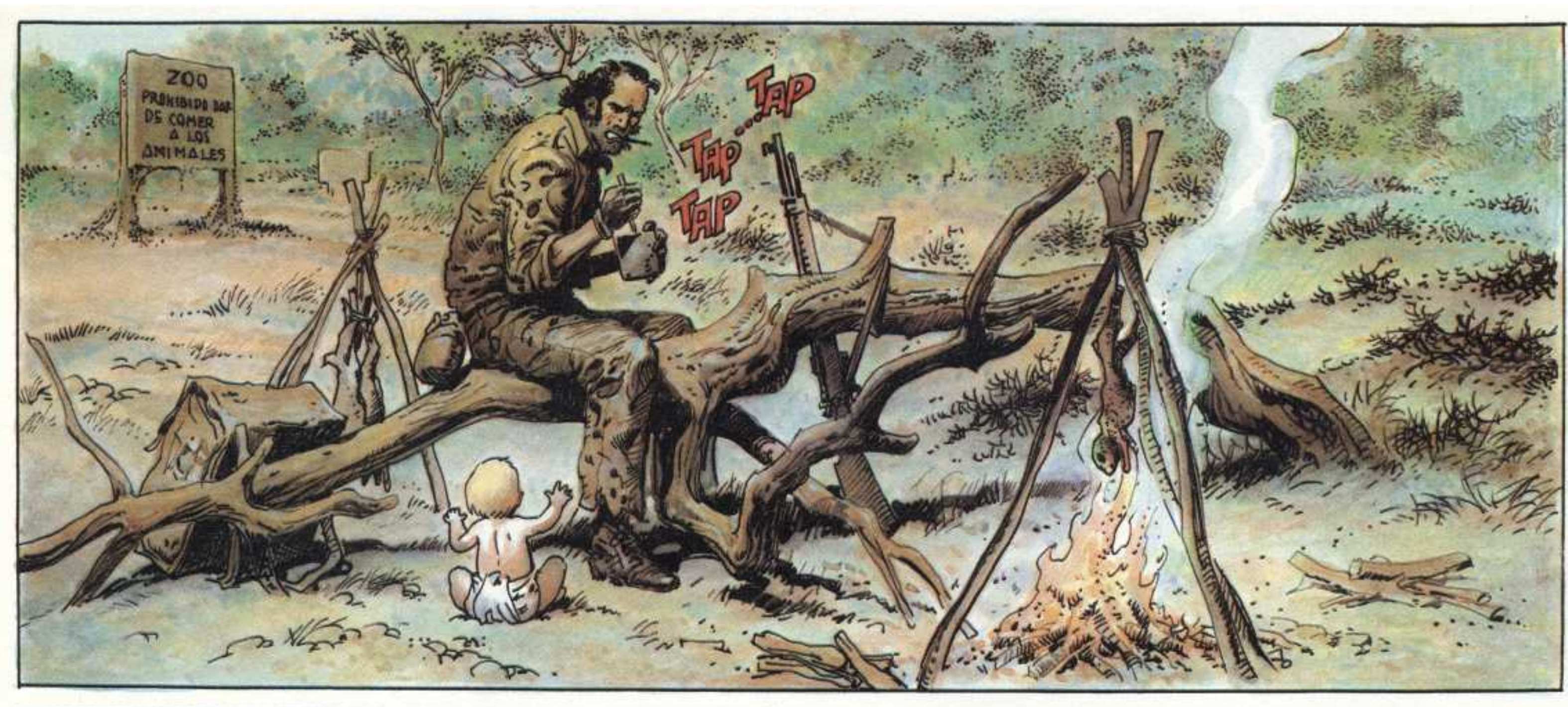

VAMOS, MÁSCALO... ASÍ ENGAÑA-RÁS EL ESTÓ-MAGO.




ESTO YA ESTÁ MEJOR.
TÓMATELO CON CALMA... Y ESCUPE DE VEZ EN CUANDO.


¡AAARRGH!


ESTAMOS DE SUERTE, ENANO... ¿TE GUSTA EL CO-NEJO ASADO?
NO SE DIGNÓ CONTESTAR-ME. Y YA SE SABE... EL QUE CALLA, OTORGA.
2/2


ZOO
PROHIBIDO DAR DE COMER A LOS ANIMALES
TAP
TAP
TAP...TAP


ESTÁ EN SU PUNTO.


¿QUIÉN ME LO IBA A DECIR?... A MI EDAD Y HACIENDO DE MADRAZA... **JA JA JA**.


¿POR QUÉ NO PRUEBAS A DARLE PECHO?... IGUAL LE GUSTA MÁS.


ESO, SÁCATE UNA TETA Y QUE TE LA CHUPE... **¡JA JA JA!**
OH, SÍ... PUEDES HACER LO QUE QUIERAS MENOS INTENTAR **EMPUÑAR ESE RIFLE** AL QUE MIRAS CON TANTO AMOR... ESO, OLVÍDALO.
2/3


PIEDAD... OS LO SUPLICO... NO NOS HAGÁIS NINGÚN DAÑO...


AARGGGK!
¡HHHHH!
CRAAACK!




UUHHFFFF!


¡¡UUGGH!!
CRACK!
¡¡UUU-AAAHH!!


TZACK
2/4


¿TIENES BASTANTE, ANIMAL... O VOLVEMOS A EMPEZAR?
GUEEEEEEEEEE!

MIERDA DE CRÍO... SI NO LO DEGÜELLO NO VA A PARAR DE LLORAR.
GUEEEEEE


MALDITA LOCA DEL INFIERNO... ESTA VEZ LA MATO.
¡QUIETO!

DÉJALA TRANQUILA... SIEMPRE HACE LO MISMO CUANDO VE A UN CRÍO... SE LE CRUZAN LOS CABLES... SE CREE QUE ES EL HIJO QUE SE LE MURIÓ CUANDO LA PESTE... ¿O ES QUE NO LO SABES?
ESTÁ BIEN... SUÉLTAME...

DESPUÉS DE TODO, LO MISMO ME DA CORTARLE EL CUELLO A **SU HIJO** AHORA, QUE DENTRO DE UN MES... Y ESO ES LO QUE TERMINAREMOS HACIENDO, ¿O NO?
2/5

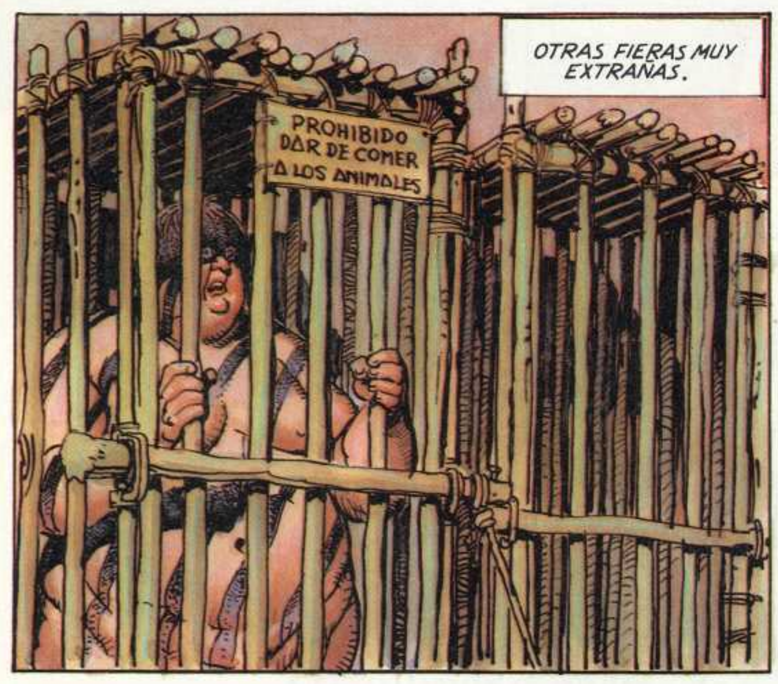


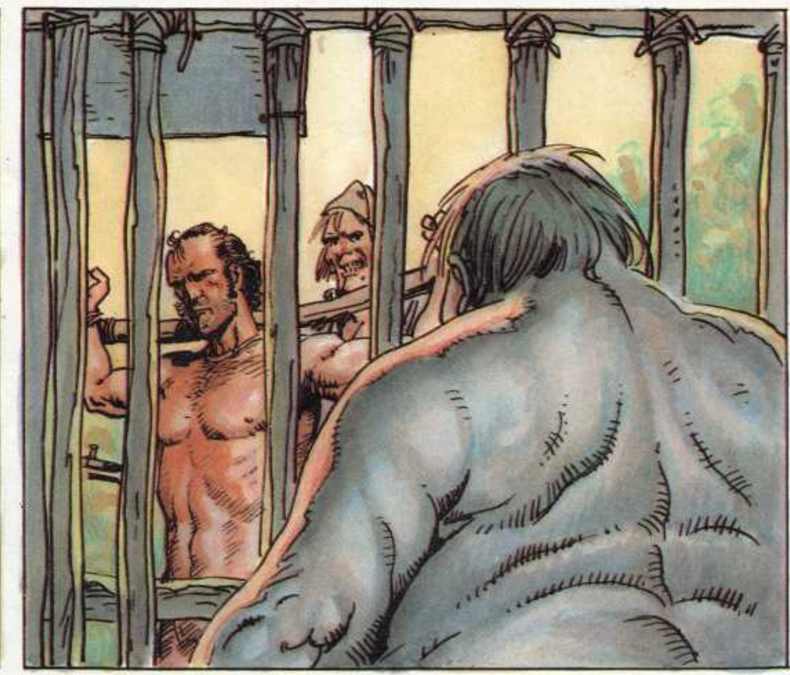
AQUEL ERA UN CHISTE QUE NO ME HIZO GRACIA. LO LÓGICO ERA QUE HUBIESEN ACABADO. TANTA GENEROSIDAD ERA ALARMANTE Y LA EXPERIENCIA ME DECÍA QUE HAY **COSAS PEORES** QUE ESTAR PUDRIÉNDOSE EN MITAD DEL BOSQUE.

AL ENANO PARECÍA IRLE MEJOR LA COSA Y ME ALEGRÉ POR ÉL. HASTA EMPECÉ A ENVIDIARLE. LA MUCHACHA TENÍA UNOS PECHOS CAPACES DE ABRIRLE EL APETITO A UN EUNUCO. EL ENANO ERA MUY DURO O MUY ESTÚPIDO.



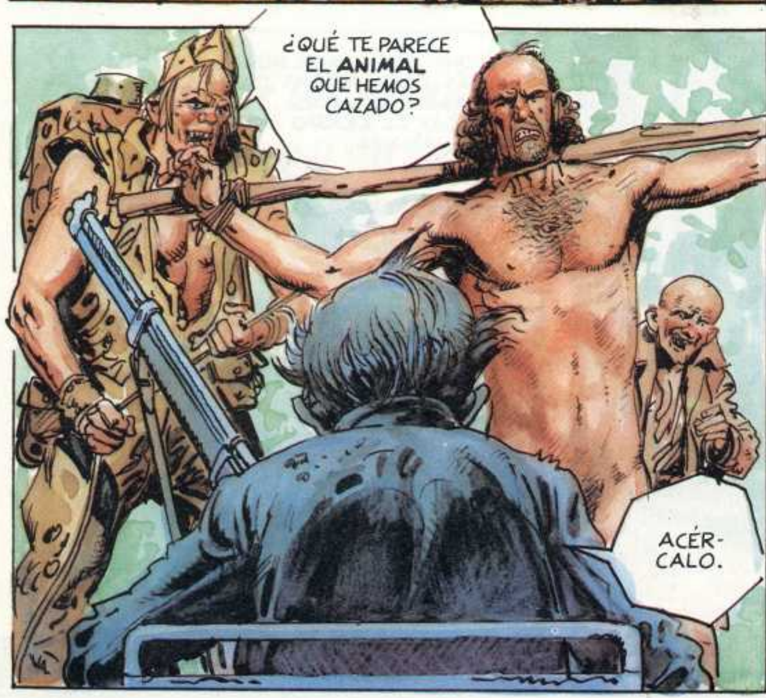



OTRAS FIERAS MUY EXTRAÑAS.
PROHIBIDO DAR DE COMER A LOS ANIMALES

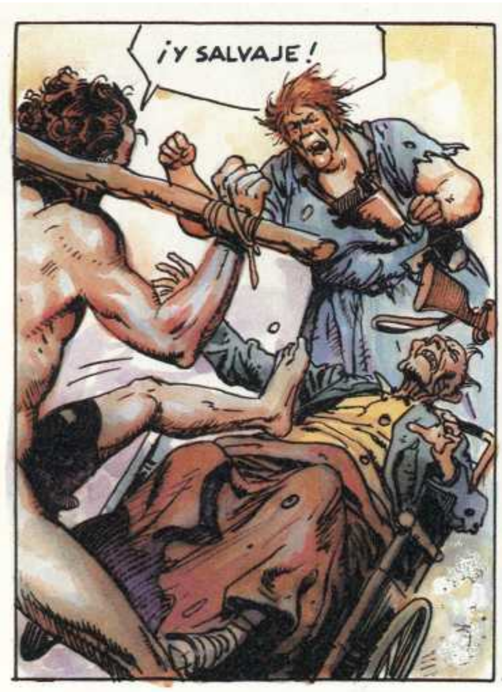


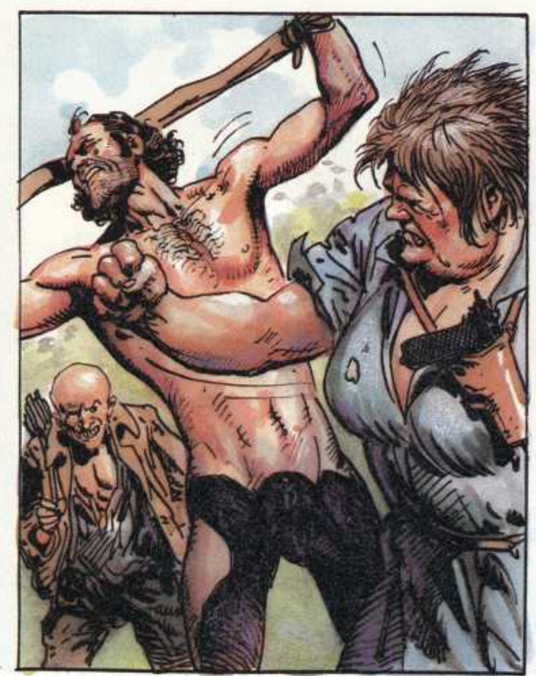

HOLA, CERDITO ¿ME HAS ECHADO DE MENOS?... CONTÉSTAME, CERDITO.
HUGIGG... HUGIGGG.
MUY BIEN... ERES ENCANTADOR.


DEJA AL CERDO EN PAZ, ESTÚPIDO.


¿QUÉ TE PARECE EL ANIMAL QUE HEMOS CAZADO?
ACÉRCALO.


DEMASIADO DELGADO... Y DURO.
2/7


¡Y SALVAJE!




MÉTELO EN LA JAULA... PERO PRIMERO... ABLÁNDALO UN POCO.


SAMCKK

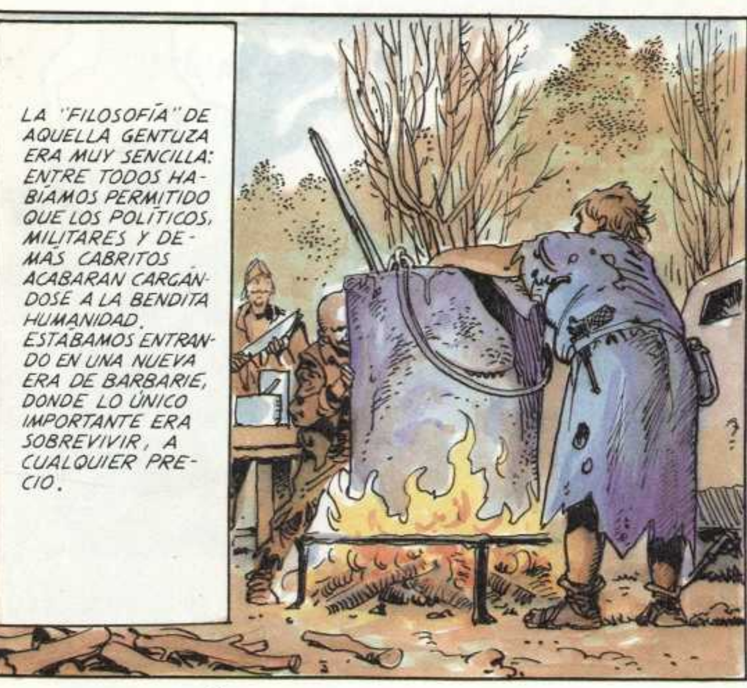

THUMP
¡OOUU!
AL NEGOCIO, VIEJO... NOS PROMETISTE QUE CUANDO TUVIÉSEMOS UN NUEVO ANIMAL PODRÍAMOS HACERLO.
¿ESO DIJE?... HUMMMM.




CONFORME... QUE NO COMA MÁS QUE HIERBAS COCIDAS DURANTE DOS DÍAS... HAY QUE PURGAR AL CERDO ANTES DE LA MATANZA.
2/8


HABÍAN PASADO YA TRES DÍAS DESDE QUE ME ENJAULARON.


MI AMIGO EL **CERDO** HABÍA TENIDO TIEMPO SUFICIENTE PARA INFORMARME DE QUÉ IBA LA HISTORIA.


LA "FILOSOFÍA" DE AQUELLA GENTUZA ERA MUY SENCILLA: ENTRE TODOS HABÍAMOS PERMITIDO QUE LOS POLÍTICOS, MILITARES Y DEMÁS CABRITOS ACABARAN CARGÁNDOSE A LA BENDITA HUMANIDAD. ESTÁBAMOS ENTRANDO EN UNA NUEVA ERA DE BARBARIE, DONDE LO ÚNICO IMPORTANTE ERA SOBREVIVIR, A CUALQUIER PRECIO.


NO PODÉIS HACERLO...SOY UNA PERSONA... SOY COMO VOSOTROS.
NOS HABÍAMOS CONVERTIDO EN BESTIAS... Y LAS BESTIAS CAZAN PARA COMER, A CUALQUIER ANIMAL ...HASTA DE SU PROPIA ESPECIE SI ES NECESARIO.


QUÉ TE PASA, CERDITO... ¿TIENES MIEDO?


SU FILOSOFÍA ERA MUY SIMPLE: ESTABA TODO PERMITIDO PORQUE **TODO** SE HABÍA PERDIDO.
CORRE, CERDITO... AÚN PUEDES SALVARTE... **CORRE**.
2/9



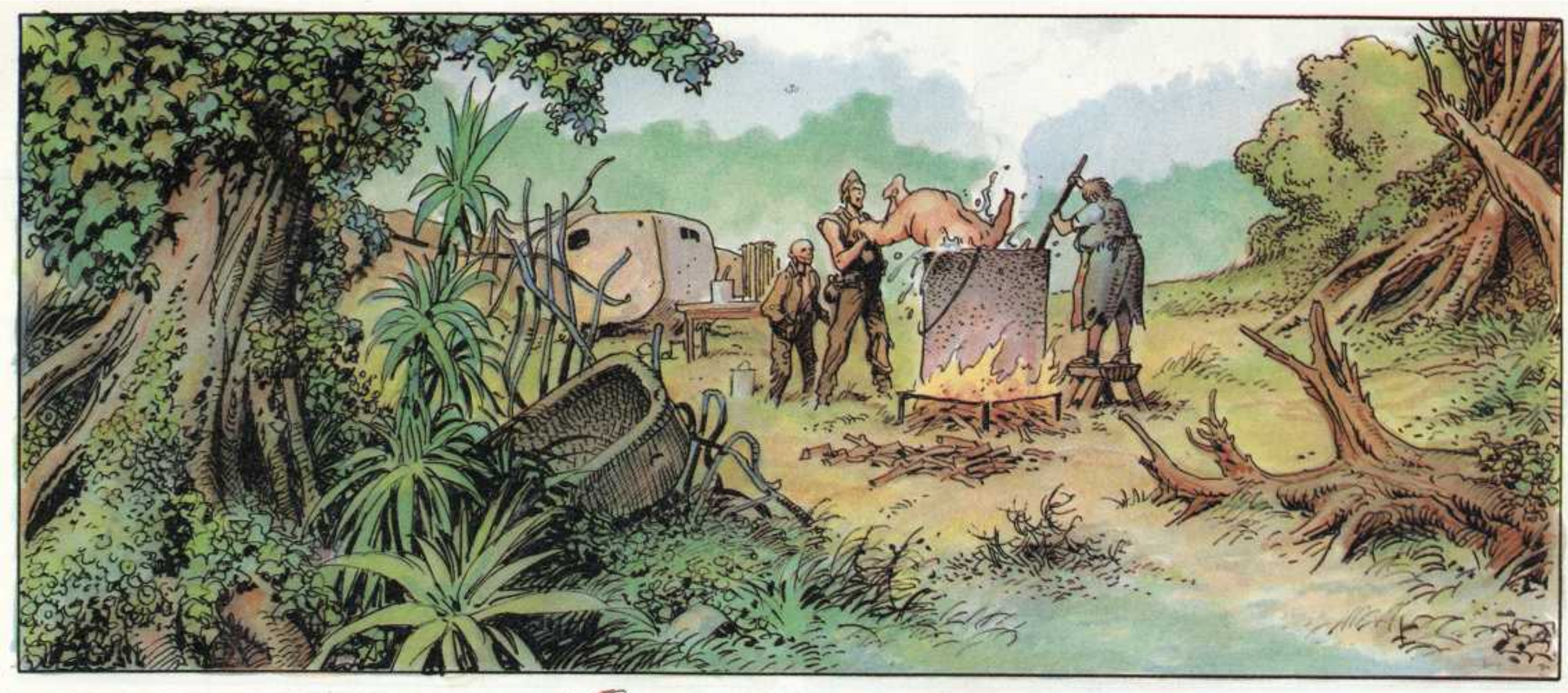



BANG
BANG
BANG


¡JA JA JA JA JA!


VAMOS A SANGRARLO ANTES DE QUE SE ENFRÍE.

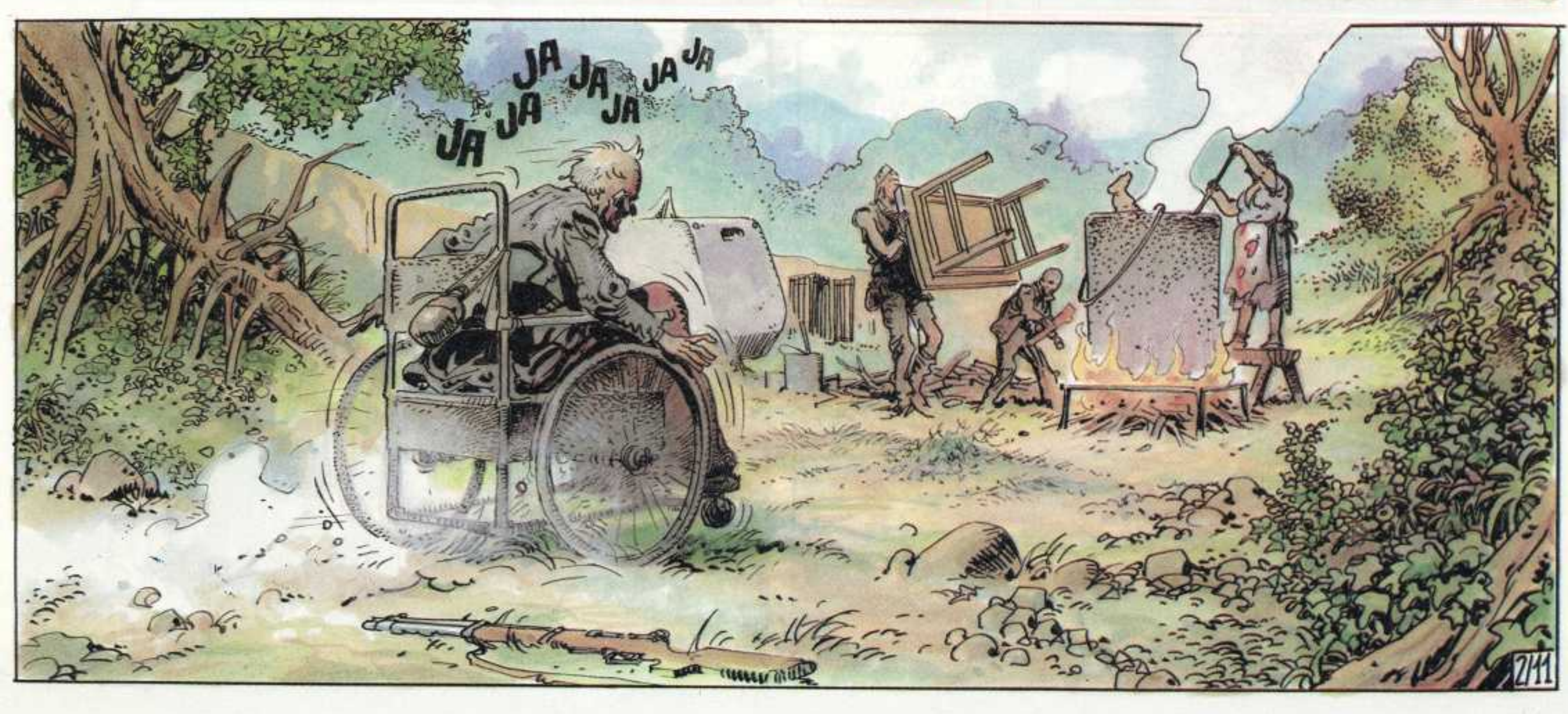

AAAAAHHHHHHHH




TOMA, GUÁRDALO...


Y CUIDADO... NO TE ENCARIÑES CON EL CRÍO... SI EL HAMBRE APRIETA, TERMINARÁ DENTRO DEL BIDÓN, O ASADO A LA BRASA.


NO... NO.
¡JA JA JA JA JA!


JA JA JA JA JA JA JA
2/11


ES MENTIRA, MI NIÑO... NO TE HARÁN DAÑO.
TE EQUIVOCAS... ACUÉRDATE, EL FLACO QUISO MATARLO... UN DÍA TE LO QUITARÁ PARA COMÉRSELO.
NO PUEDES HABLAR... LOS ANIMALES NO HABLAN.


SÓLO YO PUEDO AYUDARTE...ENCONTRÉ A TU HIJO... AL QUE HABÍAS PERDIDO... ¿NO TE ACUERDAS?...ABRE LA PUERTA Y NOS ESCAPAREMOS JUNTOS...


MI NIÑITO... LEJOS DE ESOS HOMBRES MALOS.

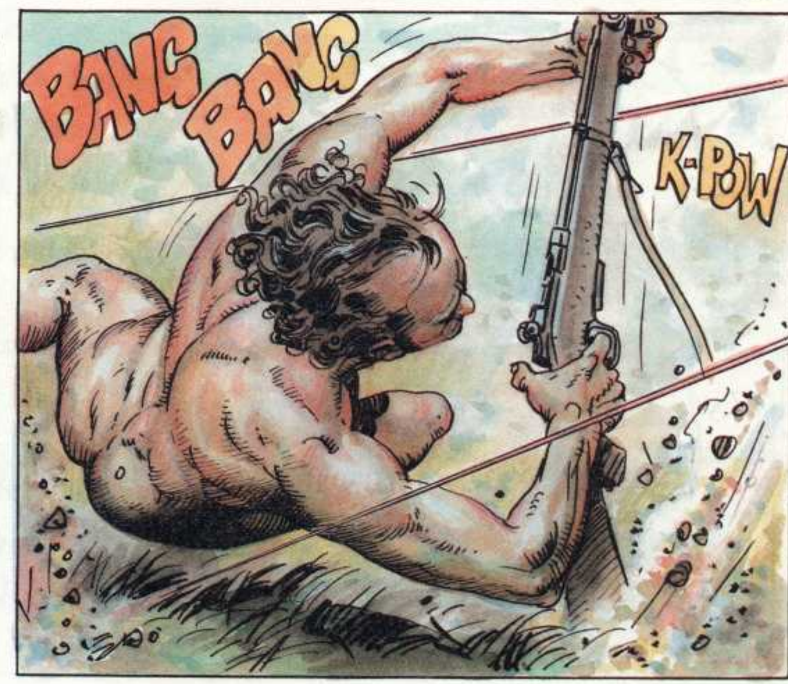

MARÍA, VEN AQUÍ... TRAE AL CRÍO.


NO, MI NIÑO NO...
CRUICCCCCC


MIERDA...
LE HA ABIERTO
LA PUERTA.


K-POW
K-POW
BANG
BANG


BANG
BANG
AAAAHHHH
K-POW
K-POW
BANG

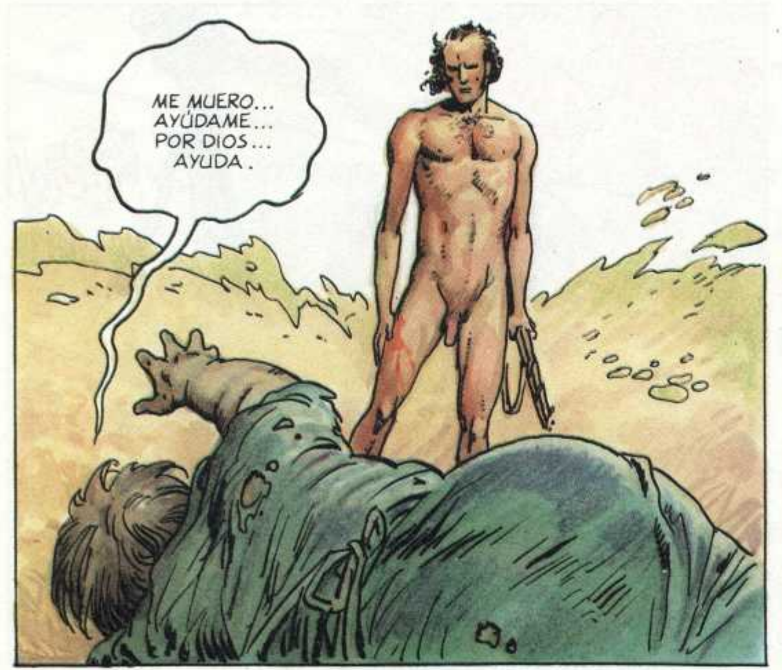

BANG
BANG
K-POW


K-POW
BANG
CRACK


HHHHHH
CRAK


¡TOMAD, CERDOS!
CRAK!


¡¡AH!!
CRAK!


ME MUERO... AYÚDAME... POR DIOS... AYUDA.

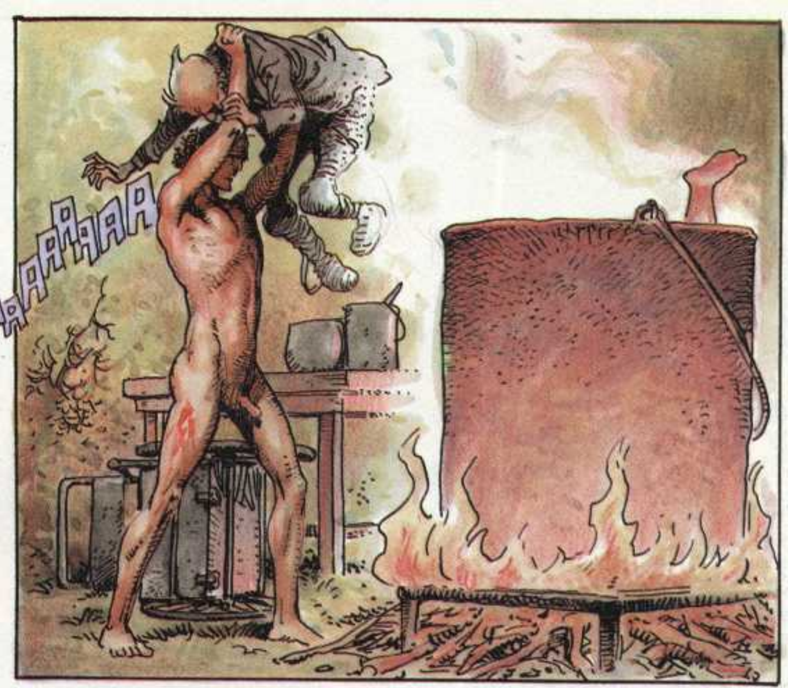

CRAK
CRAK








AHHHHHHHHHHHHHHHHAAAAAAAAAAAAAA




AAAAAAAAAAAA!
CHUEUFFFFFF

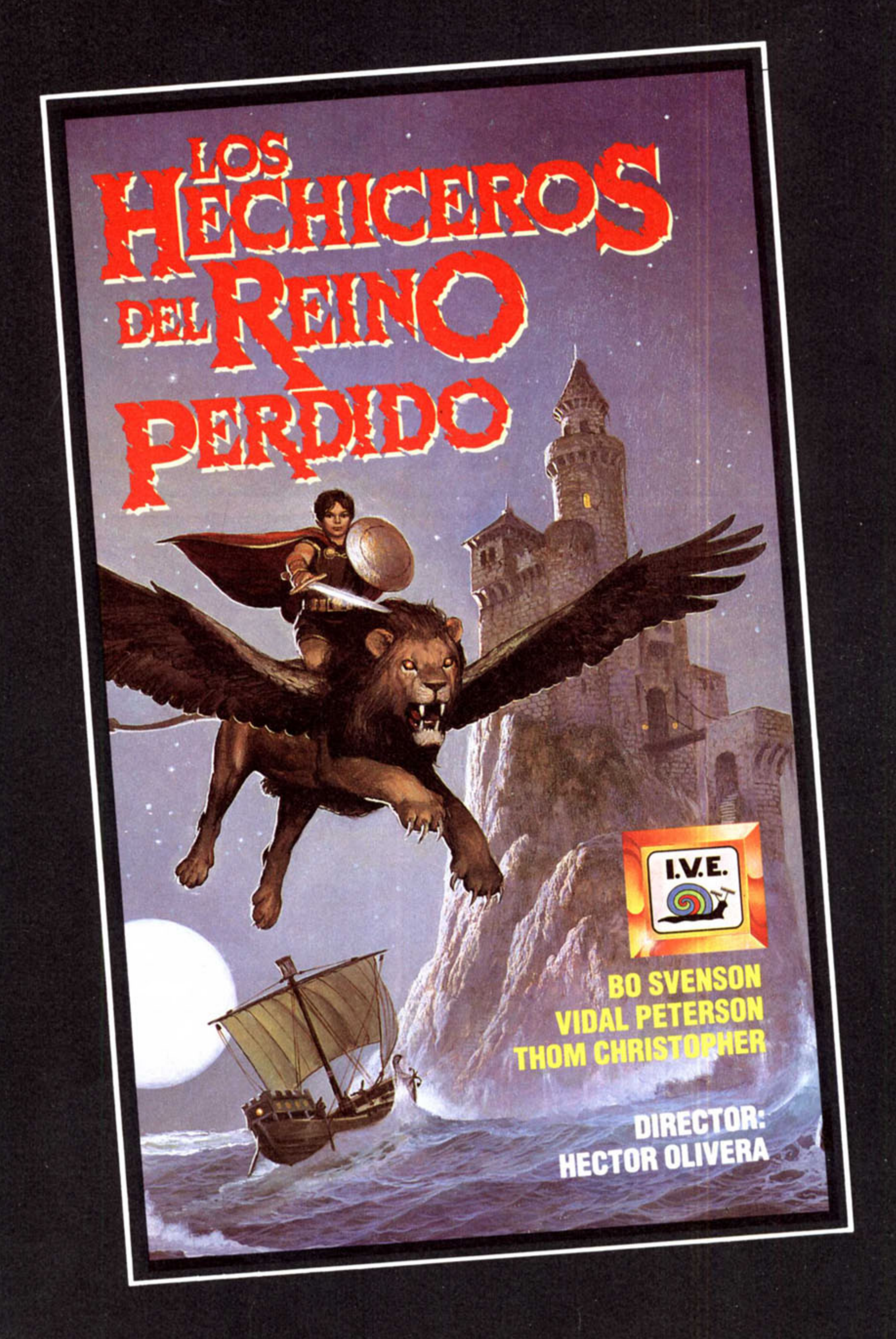



NO PASAREMOS HAMBRE... TENEMOS CARNE DE **CERDO** PARA TODO EL INVIERNO.


TRAE.


EL ENANO Y YO SOMOS VEGETARIANOS ...LO ACABO DE DESCUBRIR.
© JOSÉ ORTIZ SEGURA
2/15

FIN



Todo está tranquilo en el mágico reino de Axeholme, hasta que el malvado brujo Shurka y la traidora reina Udea derrocan y asesinan al buen rey Taylor junto a su fiel servidor, el hechicero Wilfrick. Este, antes de morir, y para evitar que Shurka asesine también al pequeño hijo del rey y se apodere del anillo encantado, de forma mágica traslada al muchacho al bosque misterioso, donde el caballero Kor, junto a un grupo de seres fantásticos, le ayudará a escapar con vida y lograr la derrota de sus malvados enemigos.

BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 58, 2º: 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

Los días de lluvia ejercen una especial atracción sobre mí. En ocasiones como ésta se me hace difícil hablar de cosas desagradables, y si encima ocurre como hoy, que me acaban de pasar una carta de amor escrita por una de mis innumerables seguidoras, la cosa es más grave. Los de la redacción (engreídos y machistas) se han reído un montón de esta dulce misiva. Pero yo la guardaré por siempre en mi corazón. No todos los días se reciben cartas como ésta. Gracias, amiga mía. Y permíteme que no cite tu nombre. Lo guardaré, junto con tus palabras, en el baúl de mis más amados recuerdos. Y es que con esta lluvia no se me ocurre nada más que decir...

Por cierto, tomad nota: Para preguntas y consultas varias dirigirse a: *NORMA Editorial, Ali-Bey, 11, 3.°, 2.ª. 08010 Barcelona, a la atención del PROFESOR SIGRID.*

PROF. SIGRID



LAS ANGUSTIOSAS DUDAS DE UN FAN DE LA «LINEA CLARA»

▶ Un buen aficionado a la llamada «línea clara», ***Daniel García*** (Madrid), tras realizar una digna declaración de principios basada en la más honda raigambre franco-belga, pasa a exponerme sus preocupaciones comiqueras, a las que mis breves, pero sabias respuestas, saciarán de su sed de saber.



«El secreto del Espadón 1 y 2», títulos de los dos primeros volúmenes de las aventuras de BLAKE & MORTIMER, no lo encontrarás en castellano simple y llanamente porque (todavía) no se han editado. Por el momento, la *Editorial Grijalbo* sigue publicando los títulos más comerciales de esta serie. Así, mientras mi gata «MODESTY BLAISE» se acurruca bajo el flexo, puedo asegurarte que cuando estas líneas estén en la calle ya tendrás en la ídem *«El caso del collar»,* otra de las aventuras de BLAKE & MORTIMER ideada por E. P. JACOBS.



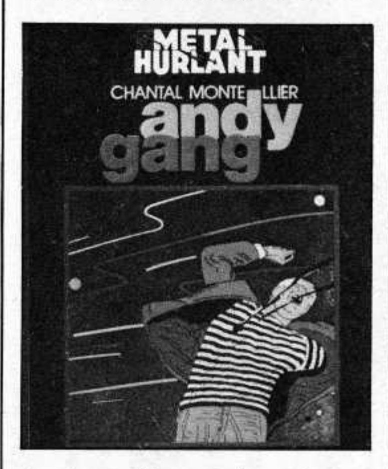
¿Que si es posible encontrar en España LE MONDE D'HERGE?, ¿y tú me lo preguntas? ¡Por supuesto que sí! Y aún diría más, en caso de que la nutrida representación de adictos a la «línea clara» que pululan por Madrid haya terminado con las existencias de tan magna obra, siempre puedes pedirlo a nuestra **NORMA COMICS** *(P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona).* ◀



LAS MUJERES Y EL COMIC (O LO QUE NO ES LO MISMO, LAS MUJERES QUE DIBUJAN HISTORIETAS)

▶ Bueno, bueno, bueno, amiga ***María del Carmen.*** Muchas son tus preguntas, y ya sabes *«Preguntad y seréis saciados»,* ése es mi dicho. Y del dicho al hecho hay poco trecho. Esta señorita residente en la Villa y Corte madrileña se intersa por el color de VERANO INDIO. Pues verás, Maricarmen, MILO MANARA entrega sus páginas en blanco y negro para que, posteriormente y bajo sus doctas indicaciones, una colorista profesional de la revista CORTO MALTESE le dé el color definitivo. De SEGRELLES puedo decirte, mientras se me están cociendo truchas a la navarra, que ya anda liado con el guión del próximo MERCENARIO. Pero tranquila. Vicente nos ha comentado que antes tiene que terminar un montón de encargos en forma de portada que le están lloviendo de todas partes.

En cuanto a tu pregunta sobre las mujeres que dibujan historietas, voy a intentar ser lo más breve posible. Y lo digo porque éste es tema de un dossier amplio y concienzudo, que tal vez algún día escriba para esta revista (suponiendo que los malditos chicos de la redacción no me roben la idea y se la pasen a algún que otro gacetillero amigo suyo). De entrada, ahí va una pequeña lista de algunos nombres importantes, junto a alguna de sus obras más destacadas: MARÍA PASQUAL, ANNIE GOETZINGER *(«Felina», «Casque d'or»),* VIOLETA SUÁREZ, CLAIRE BRETECHER *(«Los frustrados»),* MONTSE CLAVÉ, NICOLE CLAVELOUX, PILARÍN BAYÉS, OLIVIA CLAVEL, PILAR, DOMINIQUE GRANGE *(«Pacific Rose»),* CHANTAL MONTELIER *(«Andy Gang»),* PILAR BLASCO, etc., etc., etc. Si te interesan las obras de autoras de comic y sabes leer francés, dirígete a la librería madrileña **«Madrid Comics»** *(Gran Vía, 55, Los Sótanos),* donde, hasta hace muy poco, tenían una colección completa de la revista AH! NANA (9 números), realizada casi exclusivamente por mujeres. De nada, suerte, un fuerte abrazo y un beso.

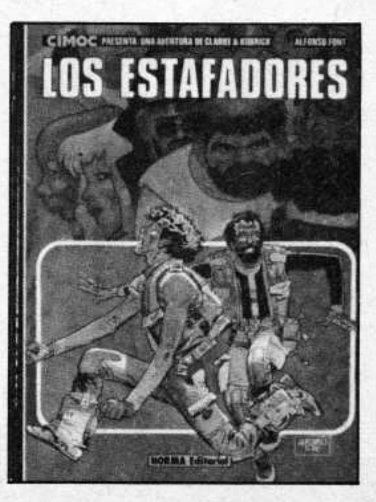


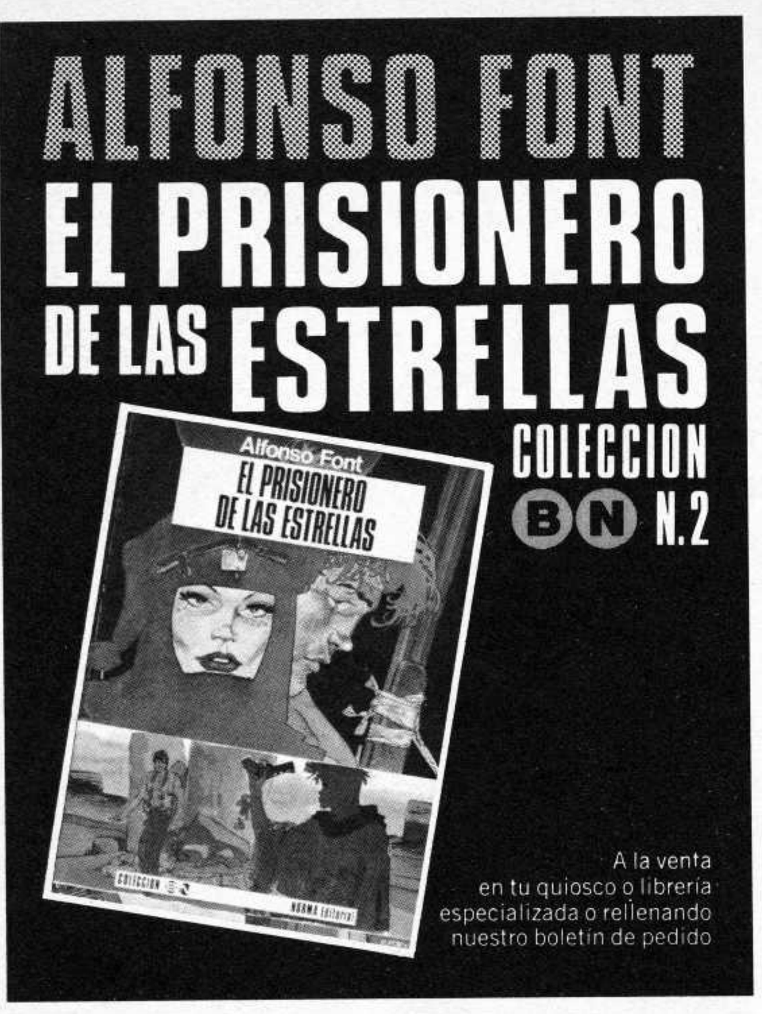


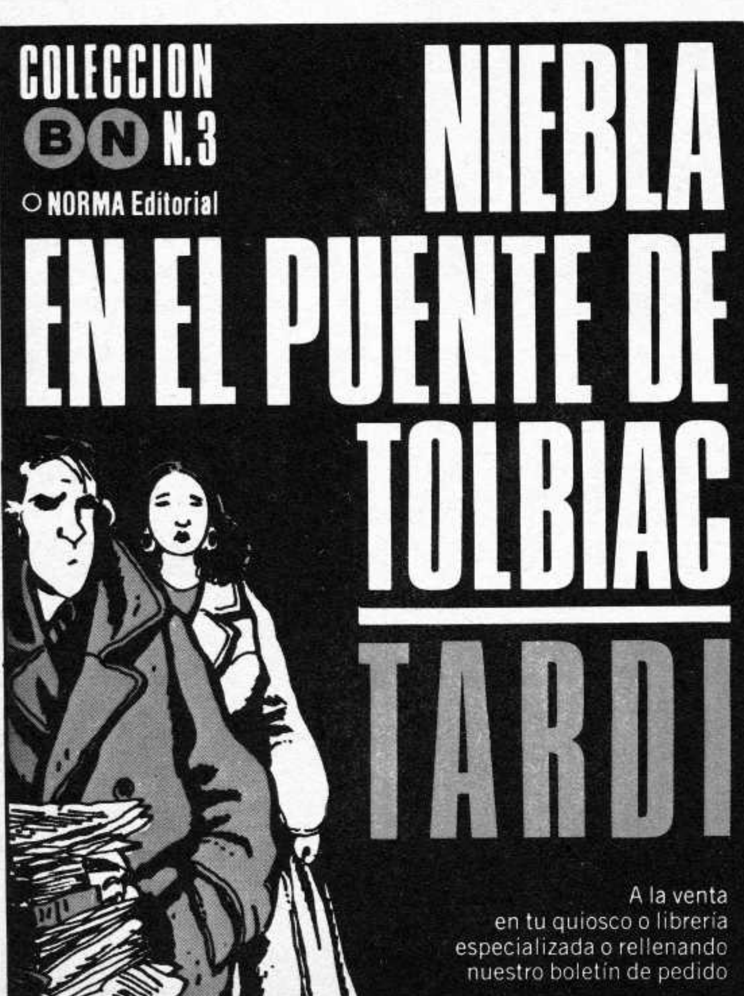
PRIMERAS EPOCAS QUE TAMPOCO FUERON TAN MALAS

▶ Apreciado ***Salvador Báez*** (Málaga), ya puedes dormir tranquilo que acabo de remitir tu pedido de CATALOGOS NORMA al departamento correspondiente. Y paso ya a tus impacientes demandas.

ALFONSO FONT no «vuelve» a CIMOC, ALFONSO FONT «sigue» en CIMOC, que no es lo mismo. En este

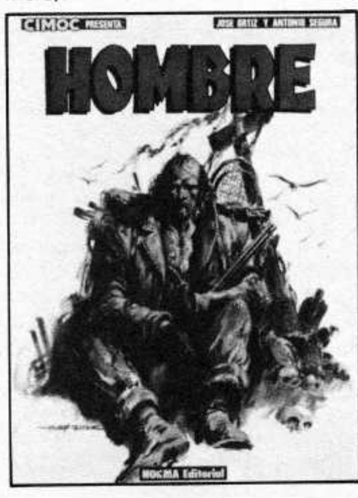






número termina con su «JANN POLYNESIA», pero ya está elucubrando su próxima, retorcida y apasionante historia que si nadie lo impide será... la continuación de EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS a todo color! ¡Toma ya notición!

Tu interés por SAUDELLI y el tándem ORTIZ-SEGURA queda satisfecho con el sumario de este número. Y atento porque los verás muy a menudo en CIMOC. En cuanto al resto de autores que mencionas, he de decirte que hay cosas en cartera donde caerá alguno de ellos. Pero... ¡chitón!, en la redacción me imponen bajo amenaza de arresto domiciliario, que no diga nada al respecto. Y ya sabéis, yo soy una tumba, (te remito al editorial de este número).



LAS AVENTURAS DE LORNA, al menos en CIMOC, no está previsto que vuelvan a aparecer. Tal vez en A TOPE se publique algo. Mientras, puedes disfrutar con sus aventuras lanzándote de cabeza a la página 83 y solicitando sus dos álbumes.

En la primera época de CIMOC (recordemos que la editaba *Ediciones Riego*, de ahí el «nueva época» de nuestros diez primeros CIMOC), ya se contaba con series de calidad, tales como ZEPHID, de CIDONCHA y AZPIRI, KORSAR, de ESTEBAN MAROTO, LOS ROBINSONES DE LA TIERRA,. de LECUREUX y FONT, GUERRAS EN LA MENTE, dibujada por REDONDO y PERRO DE ESTRONCIO, de GROBER y EZQUERRA.

¿No está nada mal, verdad?

¡Jamás!, ¡Jamás de los jamases revelaré mi identidad! Tendrás que



gastar materia gris de tu opaco cerebro para descubrirlo.

¡Faltaría más! Por cierto, paso tus felicitaciones a ALBERT SOLÉ, el autor de la sección AVENTURA EN LA PANTALLA, que muy pronto volverá a reaparecer.

«NADA PUEDE QUEDAR SIN RESPUESTA», ESE ES MI RETO

▶ Sí, señor. Eso es. Que te quede claro, ***José Aurelio Rodríguez*** de *Alcalá de Henares* (Madrid). Y para que te quede claro de verdad, ahí van mis respuestas. 1.- TOTEM se sigue publicando. Aunque sin periodicidad fija. De VERTIGO, exversión española del PILOTE francés, se publicaron no hace mucho unos números reconvertidos en revista de fotos eróticas y comics de baja calidad. SPIROU se sigue publicando, claro. Pero en Bélgica.

2.- Espero que con el número anterior, y otros que vendrán, te quede claro eso de que si tenemos en cuenta publicar algo de TARDI.

3.- Asimismo lo de publicar historietas largas autoconclusivas quédate contestado con los números 59, 61 y 62 de CIMOC.

4.- Tiras humorísticas ni nos da (excepto la de Font, claro) ni creo que dé por publicar. Historietas humorísticas, sí. O es que no son humorísticas las ocurrencias de ALFONS LÓPEZ, PEDRO ESPINOSA o MARTIN VEYRON.

5.- Lo del cuarto álbum de TRIGAN... ya sabes qué pasa con ello por anteriores informaciones y con la publicidad que se incluye en este número.

6.- De KIRK aparecieron 13 números. De K.O., cuatro. Gracias por tu recomendación y un caluroso (que con este tiempo falta hace) saludo. ◀

MAS VALE TARDE, PERO BIEN, QUE NUNCA Y ADEMAS MAL

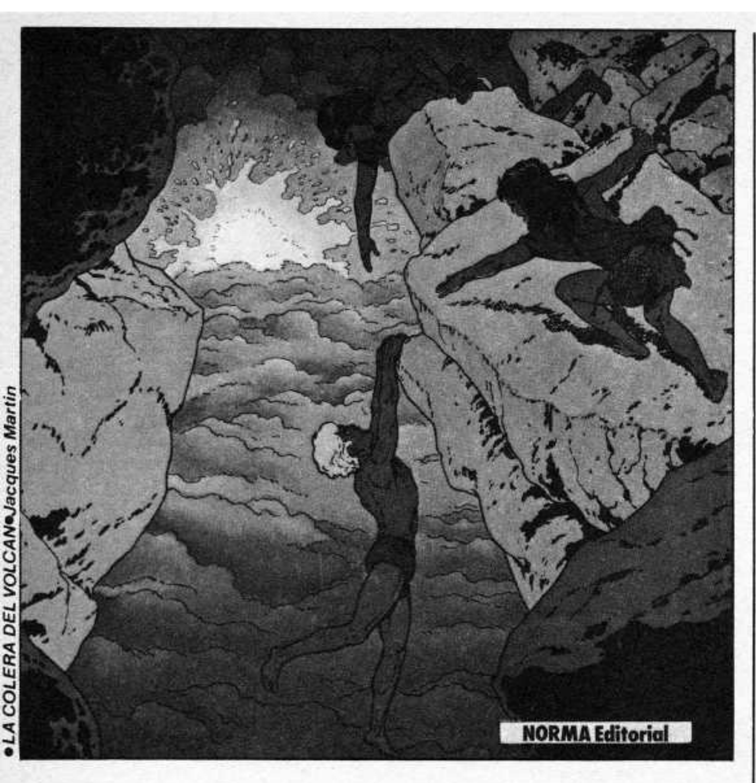
▶ No, no es una frase tonta. Me viene muy bien para introducir la respuesta a una extensa carta de José Luis Fernández (San Sebastián) que, sin saber cómo, se me quedó traspapelada en el archivo. Así que, directo al grano que esto va para largo.

Que yo sepa no hay ninguna relación homosexual entre *Alix y Enak.*

Por la misma regla de tres (de dos en este caso) otros famosos personajes del comcic podrían tener relaciones «de este tipo».

Una cosa es la amistad y otra la homosexualidad, la barrera que las separa siempre puede atravesarse, pero eso ya pertenece a la vida privada de cada uno o una.

COMO YA HEMOS DICHO EN ANTERIORES CIMOC (¡si es que no os enteráis!) empezamos a publicar LAS AVENTURAS DE ALIX en el mismo punto donde las dejó la *editorial Oikos-Tau.* Con los tres primeros títulos de la serie (ALIX L'INTREPIDE, LE SPHINX D'OR y L'ILE MAUDITE) quedan inéditos L'EN-



• LA COLERA DEL VOLCAN • Jacques Martin

NORMA Editorial

FANT GREC, LA TOUR DE BABEL, L'EMPEREUR DE CHINE y VERGINCETORIX. Y lamentablemente, al menos por nuestra parte, van a seguir inéditos, ya que por problemas varios (falta de ventas entre ellos), se me ha confirmado que NORMA deja de editar por el momento la saga de ALIX. Sí, yo también lo lamento, pero la vida es dura...

BERCEUSE ELECTRIQUE, primera parte de las aventuras del detective creado por TED BENOIT, RAY BANANA, iba a publicarse en la colección B/N. Lamentablemente, una serie de problemas técnicos han retrasado, quizás irremediablemente, su edición. Continuaré informando al respecto.

Lo que sí va a publicarse en suelo patrio es la serie GUY LEFRANC, de la que en estos momentos está a punto de aparecer su primer título de manos de *Grijalbo.* En cuanto a lo de publicar en orden alternativo las historias cortas del álbum de BOCUQ, LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA, se debe a necesidades de compaginación de la revista. Además, como los episodios son autoconclusivos, la verdad es que no pasa nada por publicarlos en otro orden.

No, no se han editado en álbum (en España, claro) las aventuras de RIC HOCHET. En cambio en revista sí que han aparecido. Fue hace muchos años (unos doce) en la revista GACETA JUNIOR-TINTIN.

Todo lo publicado en este país de BOURGEON (aparte de «Las aventuras de Isa») lo hemos editado nosotros. Que conste.

Y termino ya. Un abrazo y perdona el extravío de tu carta. ◀



EL ANUNCIO PEQUEÑITO DE ESTE MES

▶ ***Oscar Beltrán,*** *1 de Maig, 3, El Masroig (Tarragona),* vende el siguiente material: BESAME MUCHO, del 1 al 10, ZONA 84 del 1 al 11, LA OCA 1 al 3, y cambia libros de S. F. y terror. Como en la lista que nos envía escribe un etcétera muy grande, os exhortamos a que os pongáis en contacto con él. ◀

ESOS FANZINES QUE TANTO ME GUSTAN...

▶ ¡Oh, sí!, ¡Me encanta recibir fanzines! Ya hacía mucho tiempo que no recibía ninguno y ahora, de repente, me llegan dos. Uno se llama CROMOSOMOS, es muy majo y desmadrado y se puede pedir a: ***Roberto García,*** *Ppe. Juan Carlos, 4, esc. izq., 9 D. Alcorcón (Madrid).* El otro responde al nombre de TELARAÑA



y se presenta como una «publicación independiente de información y crítica del comic». En estos momentos, y junto al STOCK que se edita en Madrid, son los únicos que escriben sobre comics. Es muy serio e interesante, cuesta 70 pesetas y podéis pedirlo a: ***Narval*** *Apartado de Correos 855. Granada.* ◀

OVACION, DESPEDIDA Y CIERRE

▶ Y ya sin espacio para contestar más cartas, me despido, mis queridos alumnos, hasta el próximo mes, no sin antes hacer un llamamiento a los chicos del 1, 2, 3, 13 HOJAS VOLANTES:

Muchachos, está muy bien que decidiérais cortar vuestra publicación, pero lo que no podéis hacer es dejar a vuestro PROFESOR SIGRID que tanto os quiere, sin noticias de vuestros próximos proyectos. Con el nivel de calidad e imaginación de vuestras HOJAS..., no me creo que no os llevéis algo nuevo entre manos. ◀

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL SEÑOR QUE NOS TRAE LOS RESÚMENES HA LLAMADO POR TELÉFONO DICIENDO QUE NO PUEDE VENIR HOY... (LO SENTIMOS)

...A DEL CIMOC PERDIDO

Es © ALFONSO FONT 86

Y MATARILE HACE EXPLOSIÓN... (PARA LOS QUE HAN LLEGADO TARDE Y NO HAN LEÍDO LA TIRA 42 DIREMOS QUE MATARILE ES UNA MINA A LA DERIVA)

BOUM!!

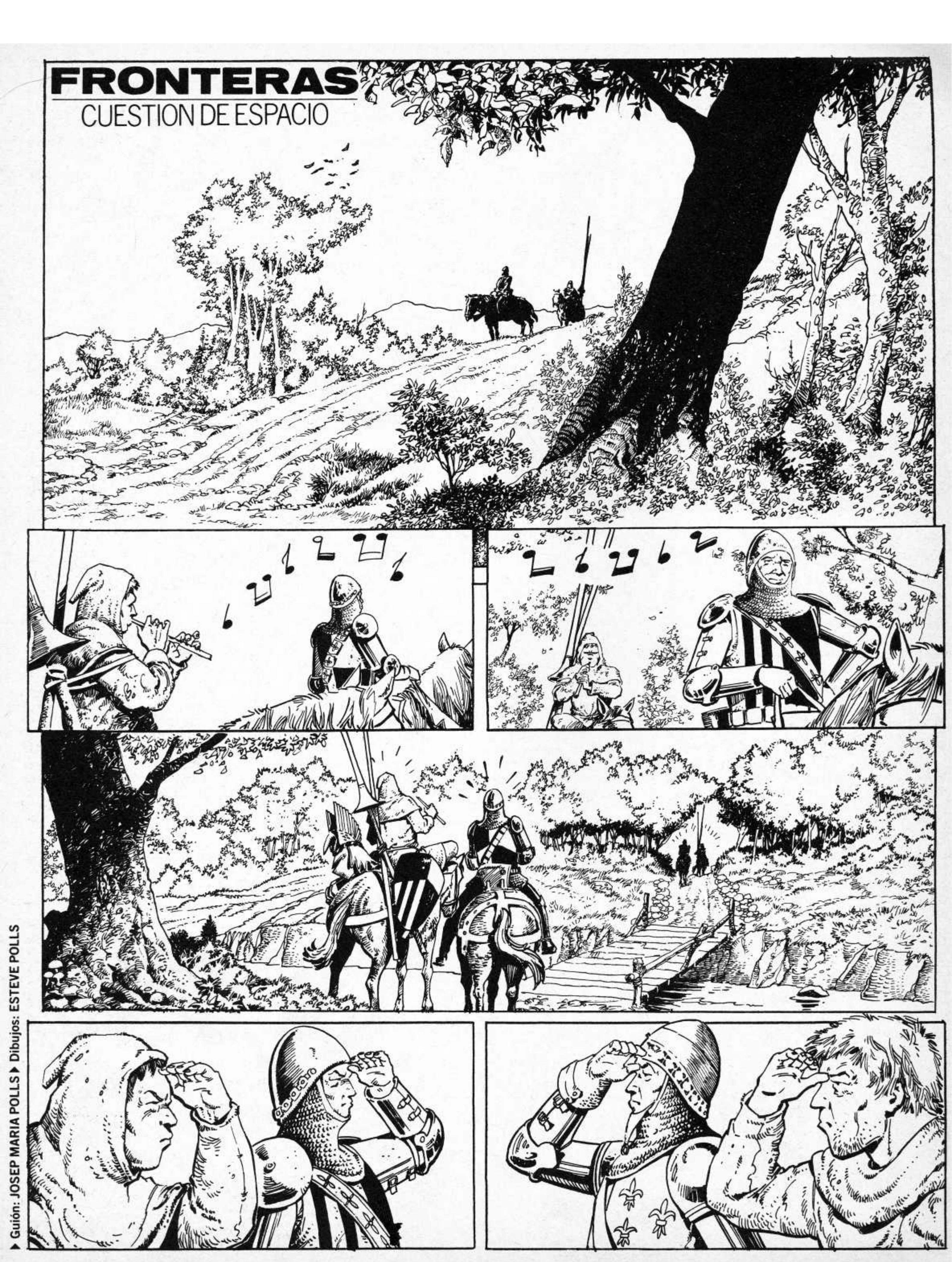
... DEJÁNDOLO TODO PARA QUE LES VAMOS A CONTAR CÓMO DE PERDIDO...

Y MANDANDO A TODOS POR LOS AIRES

¡VAYA! ¡NO LES BASTABA CON EMPORCARLO TODO, AHÍ ABAJO, QUE AHORA HAN APRENDIDO A VOLAR!

43

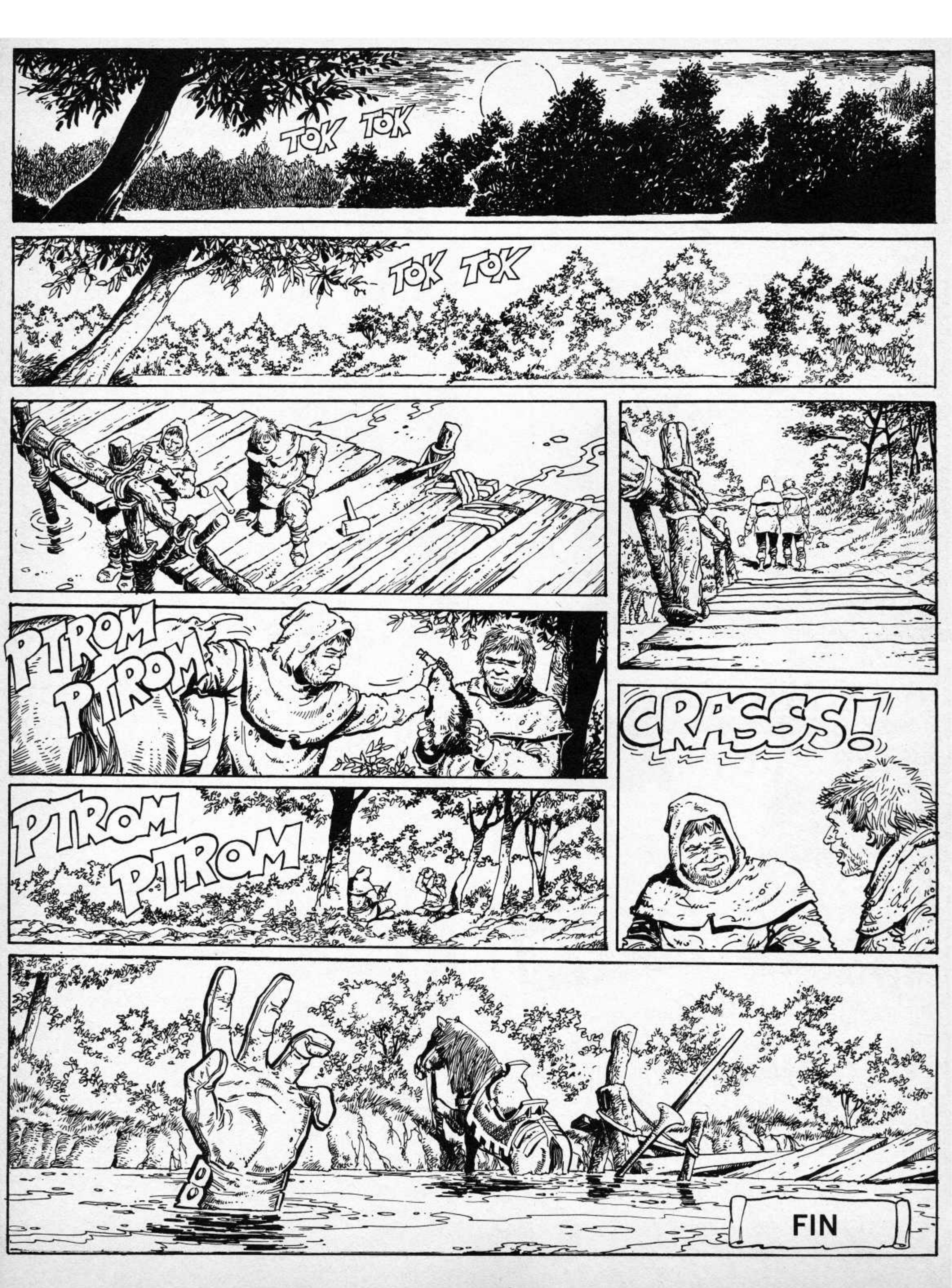
(CONTINUARÁ)


FRONTERAS
CUESTION DE ESPACIO
▸ Guión: JOSEP MARIA POLLS ▸ Dibujos: ESTEVE POLLS






PTROM
PTROM
PTROM
PTROM
RAKC-!
CREEK!
CRAAK


TOK TOK
TOK TOK
PTROM PTROM
PTROM PTROM
CRASSS!
FIN

CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA:

DOS NUEVAS AVENTURAS DEL IMPERIO DE FICCION MAS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS.
LA ASCENSION Y CAIDA DEL IMPERIO DE TRIGAN (N.os 4 y 5).
El infierno de Hellas (CIMOC EXTRA COLOR N.º 14).
El brebaje mágico (CIMOC EXTRA COLOR N.º 15).
de Mike Butterworth y Don Lawrence.
NORMA EDITORIAL

- A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83)



NORMA CLASICOS



8 y 9

Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de **EL HOMBRE ENMASCARADO** con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.

NORMA Editorial.

- A la venta en kioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).



LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida

Y para dar la talla, nada mejor que acudir a la exposición de originales de Jacques Tardi (ya sabéis, "Adèle Blanc-Sec", "Nestor Burma", "Brindavoine"...) que puede verse desde el 20 de marzo al 10 de mayo en nuestra Norma Comics del Pº San Juan, 9 de Barcelona (93-2454526).

KANSHI

O COMO PROTESTAR DEL TRATO INJUSTO INFLIGIDO POR EL PATRÓN.









DENTRO DE POCO, TENDRÁN EL PRIVILEGIO DE ASISTIR A UN AUTÉNTICO "SEPPUKU" SUICIDIO RITUAL CONSIDERADO COMO LA MANIFESTACIÓN MÁS ELEVADA DE DOMINIO SOBRE EL PROPIO DESTINO. EL "SEPPUKU" CONSISTE EN HUNDIRSE UNA CORTA ESPADA EN LA PARTE INFERIOR DEL ABDOMEN, SEGUIDO DE UN TAJO HORIZONTAL DE IZQUIERDA A DERECHA. A CONTINUACIÓN, SI LAS FUERZAS LO PERMITEN, SE PRACTICA OTRO TAJO DE ABAJO ARRIBA, CONTINUÁNDOLO EN DIRECCIÓN A LA GARGANTA. PARA PONER FIN A LOS SUFRIMIENTOS Y ASEGURARSE LA MUERTE, UN AYUDANTE, SITUADO DETRÁS, CORTARÁ LA CABEZA CON UNA ESPADA. PARA ESTA DELICADA LABOR SE HA PRESTADO AMABLEMENTE MI VENERABLE MAESTRO, A QUIEN DOY LAS GRACIAS SINCERAMENTE.



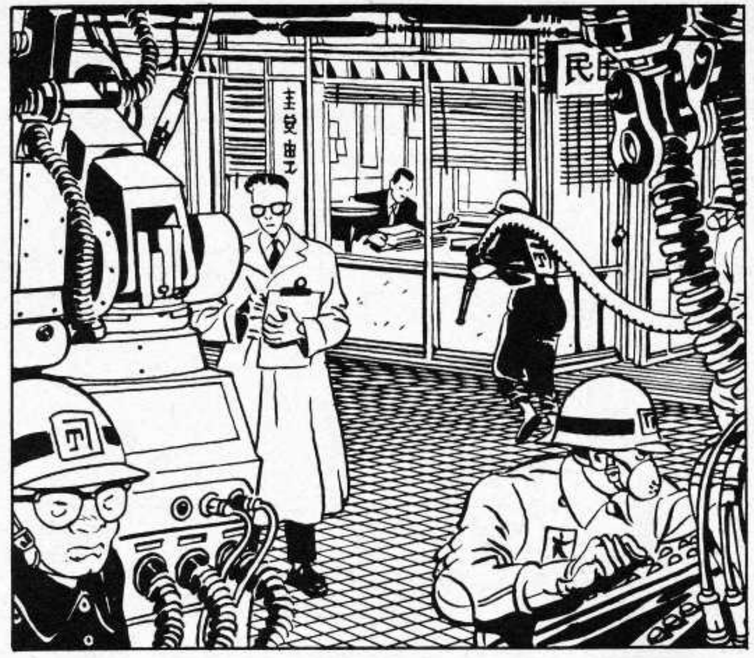


SIN EMBARGO, SERÁ CONVENIENTE EXPLICAR LAS RAZONES QUE HAN DETERMINADO ESTA DECISIÓN IRREVOCABLE.

▶ Guión: DE ANGELIS ▶ Dibujos: SAUDELLI

1

Todo empezó en mi oficina, cuarto sector de la extraordinaria "firma" a la cual me honro pertenecer desde hace mucho tiempo, tal vez desde siempre...




















PRIMER NIVEL.
SE NOTA POR EL PERFUME DEL AIRE.




LE AGRADEZCO QUE ME RECIBA EN EL PRIMER NIVEL. ES UN GRAN HONOR PARA MÍ.
SIÉNTESE AQUÍ A MI LADO, SEÑOR DELEGADO. DESGRACIADAMENTE NO TENGO BUENAS NOTICIAS.


HEMOS COMPROBADO LOS BALANCES DEL CUARTO SECTOR. UN TRABAJO MUY PRECISO Y METICULOSO, COMO ES COSTUMBRE EN USTED, PERO...


...LA EMPRESA QUE ES NUESTRA COMPETIDORA MÁS DIRECTA HA REGISTRADO UN INCREMENTO EN LA PRODUCCIÓN SUPERIOR EN UN TERCIO A NOSOTROS. ¿SABE QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡NO ES POSIBLE!


EL SEÑOR PRESIDENTE SE TOMÓ LA MOLESTIA DE VERIFICAR LOS DATOS. SON IRREFUTABLES. SI NO LE PONEMOS REMEDIO, PERDEREMOS UNA NOTABLE PARTE DEL MERCADO.


¡Y NOSOTROS NO LO QUEREMOS!
3


NO COMPRENDO CÓMO SE HA PRODUCIDO... CREO HABER HECHO TODO LO POSIBLE.
NO ME CABE DUDA, PERO NUESTRA EMPRESA RIVAL HA CONFIADO LAS FUNCIONES QUE USTED DESEMPEÑA A UNA UNIDAD ELECTRÓNICA UBU-12, AL PARECER, CON ÓPTIMOS RESULTADOS.


¡UN UBU-12! ¿INSINÚA QUE ESE CACHARRO TRABAJA MEJOR QUE YO?
NO SOY YO QUIEN LO DICE...


SEA COMO SEA, EL SEÑOR PRESIDENTE ESTUDIA LA SITUACIÓN. EN BREVE NOS HARÁ LLEGAR SU DECISIÓN. PUEDE RETIRARSE, SEÑOR DELEGADO.






¿CÓMO LO HA ENCAJADO?
DIRÍA QUE MAL, SEÑOR PRESIDENTE.


LA NOTICIA HA SIDO UN DURO GOLPE PARA SU ORGULLO PROFESIONAL. SERÁ DIFÍCIL QUE SE RESIGNE.


LO LAMENTO.
4

CUANDO MI VENERABLE MAESTRO ESTÁ DISPONIBLE, ME RECIBE EN SU GIMNASIO, SITO EN UNO DE LOS SECTORES PERIFÉRICOS DE LA "FIRMA". ES UN RITO AL QUE NO RENUNCIO, A DIFERENCIA DE TANTOS COLEGAS MÍOS, QUE PREFIEREN EMPLEAR EL TIEMPO LIBRE EN EL "VÍDEOKABUKI", EL EROSCLUB Y OTRAS DIVERSIONES POR EL ESTILO. VENGO A ESTE GIMNASIO DESDE HACE MUCHO TIEMPO, TAL VEZ DESDE SIEMPRE...













ERES MI DISCÍPULO PREFERIDO, COMO UN HIJO PARA MÍ. TE HE ENSEÑADO LOS VALORES DE LA VIDA Y LA ÉTICA DEL "BUSHIDO". CONOCES TODO LO QUE HAY DE BELLO EN NUESTRO PAÍS. PERO EL MUNDO CAMBIA, ¿NO TE DAS CUENTA? LAS NUEVAS GENERACIONES SUSTITUYEN A LAS VIEJAS. LOS IDEALES CAMBIAN Y NO PODEMOS IGNORARLO...

...LA "FIRMA" TIENE MILES DE HIJOS COMO TÚ. ES JUSTO QUE SACRIFIQUE A UNO POR EL BIEN DE LOS DEMÁS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, DECIDÍ REPASAR TODOS LOS INFORMES. DE EXISTIR LA MANERA DE AUMENTAR LA PRODUCCIÓN EN BREVE TIEMPO, LA HABRÍA ENCONTRADO. AUN A COSTA DE NO SALIR NUNCA MÁS DE LA OFICINA.


















SOY EL DELEGADO DE PRODUCCIÓN DEL CUARTO SECTOR. SOLICITO PERMISO PARA PERSONARME EN EL PRIMER NIVEL.
NO ES POS...
¡INSISTO!


¿QUÉ PASA, SEÑOR DELEGADO?
¡PASA QUE ME QUIEREN ECHAR DE MI OFICINA!


NO ES SUYA, SINO DE LA "FIRMA", Y DEBE SOMETERSE A LAS ÓRDENES SUPERIORES.

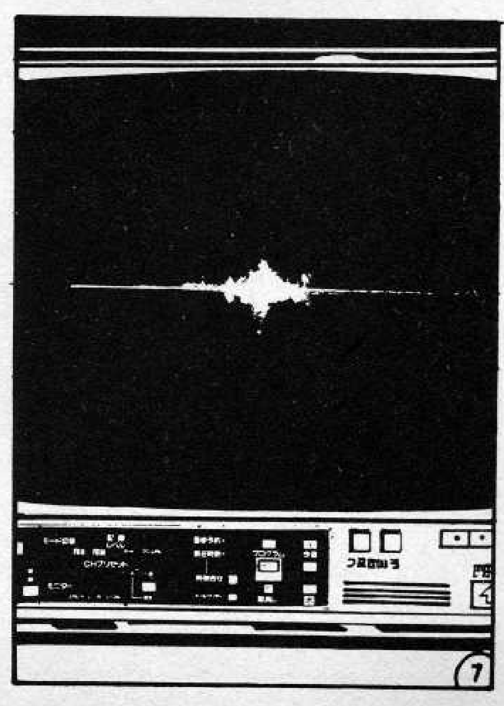

NO SUPONDRÁ QUE ME VA A SENTAR BIEN VER A OTRO TRABAJAR EN MI PUESTO.


HA QUEDADO RELEVADO DE ESTE CARGO, POR LO QUE LE CONFIAREMOS OTRAS TAREAS MÁS ADECUADAS PARA USTED.


¡QUIERO HABLAR CON EL PRESIDENTE! ¡PIDO QUE ME RECIBA!
UBU-12
46-2A


ESTÁ LOCO. SABE DE SOBRA QUE ESTO NO SE LO CONCEDE A USTED NI A NADIE. POR OTRA PARTE, SUS MODALES SON MUY REPRENSIBLES.

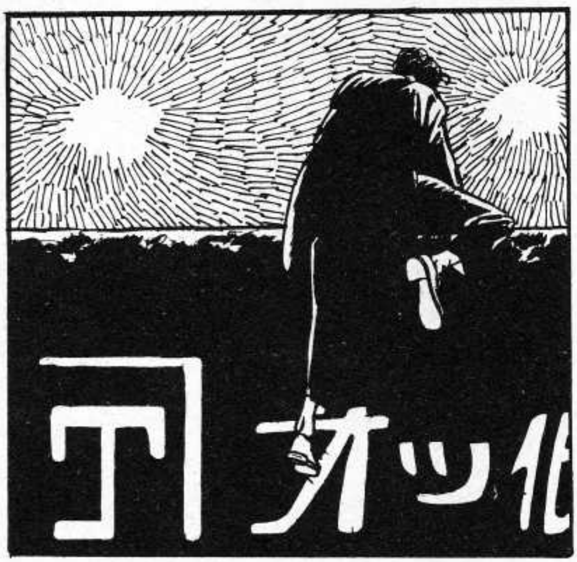

ENTONCES, DÍGALE DE MI PARTE QUE...


7

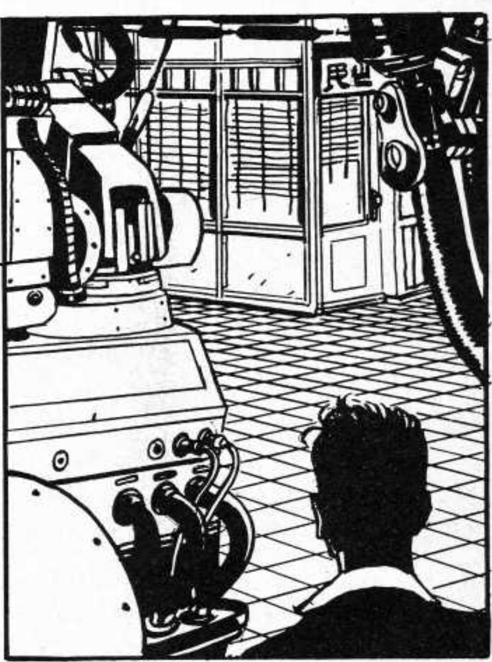

MI VIDA YA NO TENÍA SENTIDO. ERA COMO SI HUBIESE PERDIDO IRREMEDIABLEMENTE EL OBJETIVO PARA EL QUE HABÍA NACIDO...
うえの

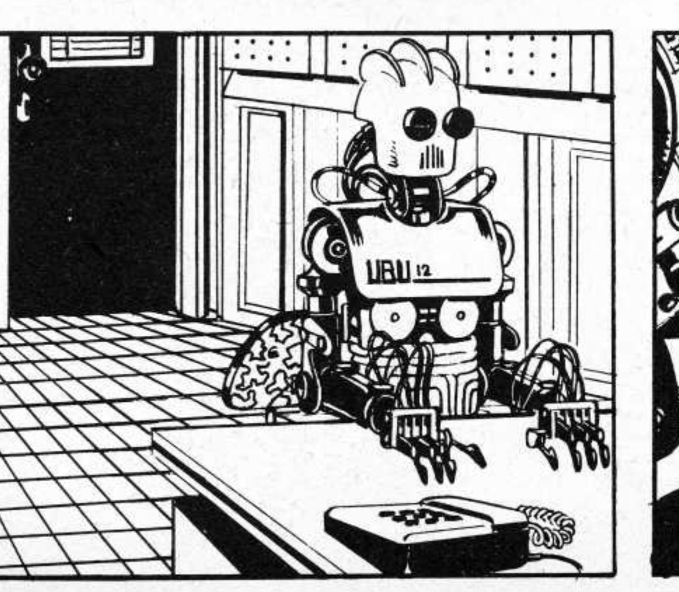

PERO NO PODÍA IRME ASÍ. SENTÍA QUE ERA NECESARIO HACER ALGO...
ヤタカイ
龍


POR LA NOCHE, ME ENCONTRÉ COMO POR CASUALIDAD DELANTE DE LA "FIRMA"...

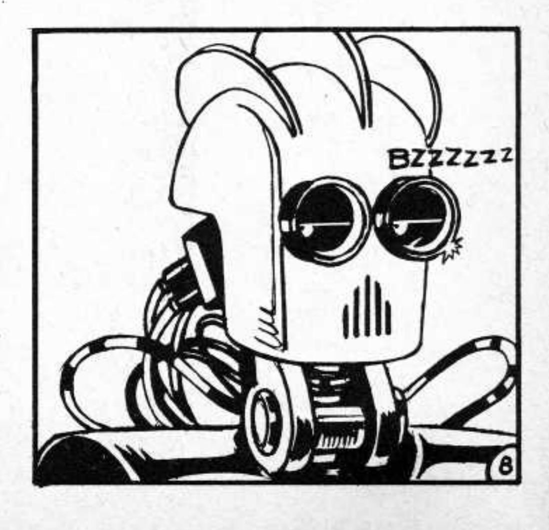


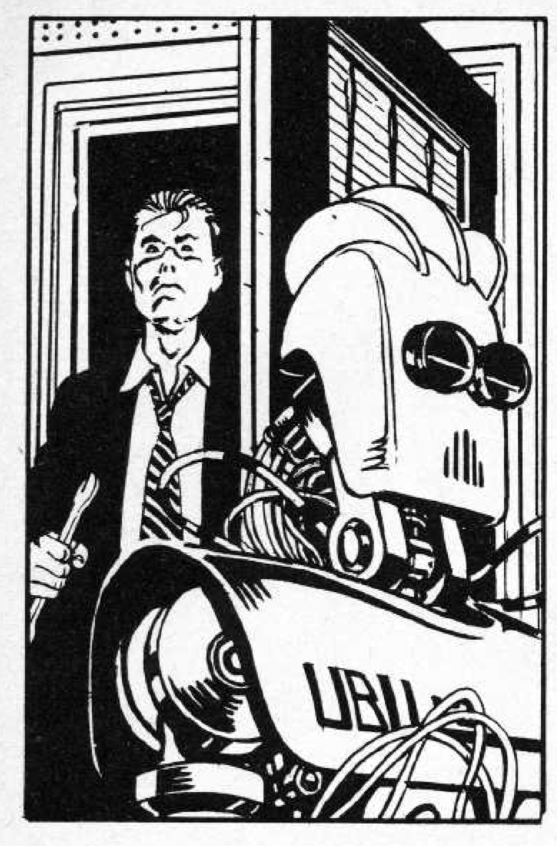

4th SEC

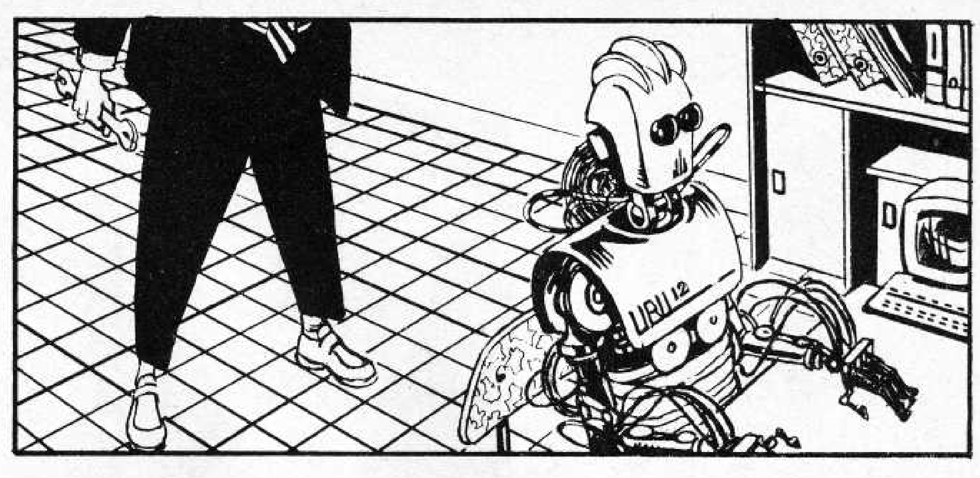



UBU 12

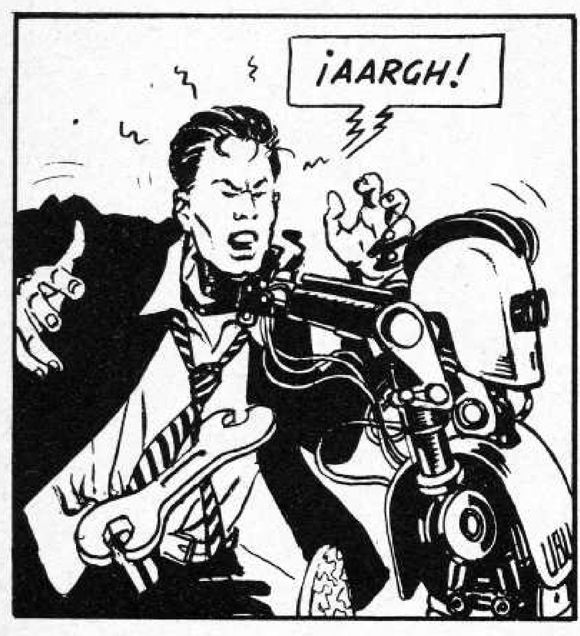


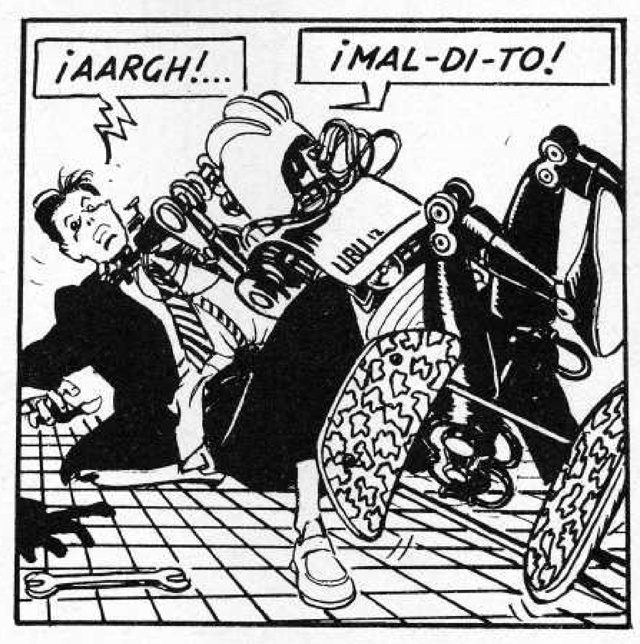

BZZZZZZ


UBU

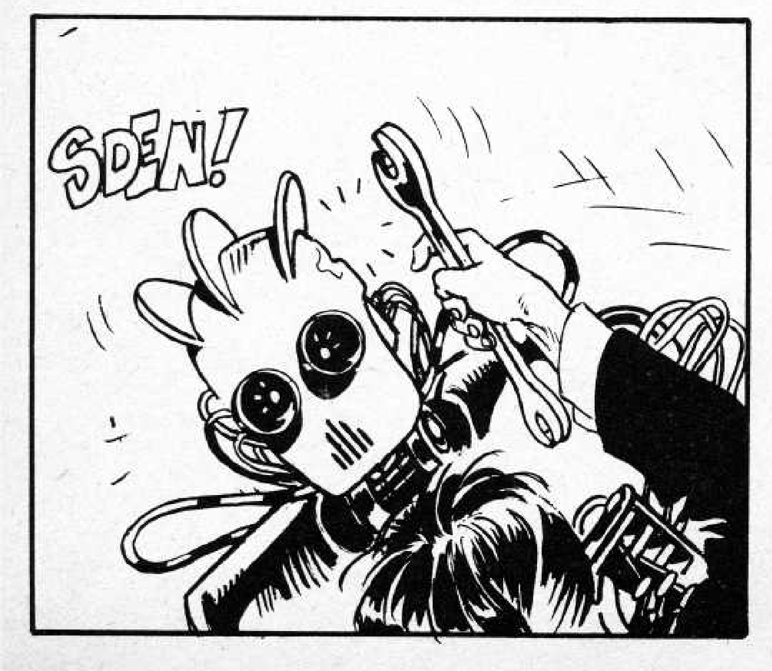

UBU 12




¡AARGH!
UBU


¡AARGH!...
¡MAL-DI-TO!
UBU 12

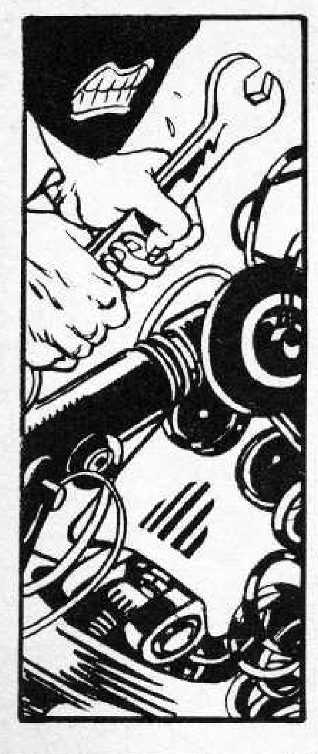



SDEN!

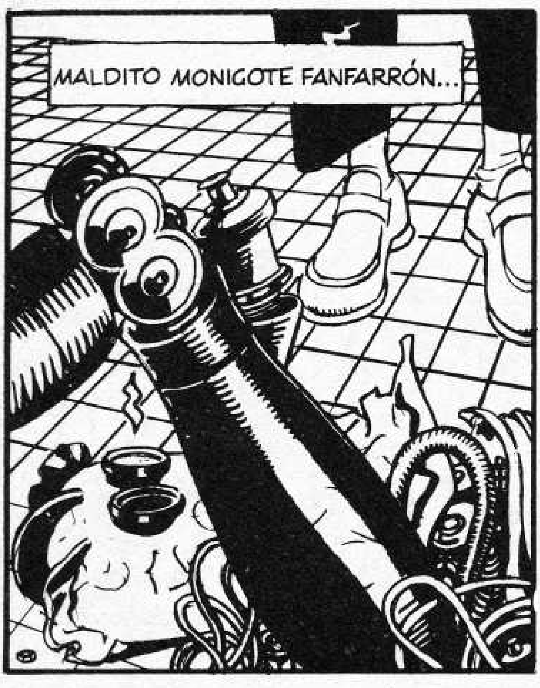

UBU 12



















LO SÉ. ESTABA EQUIVOCADO. MI GESTO HA SIDO COMPLETAMENTE INÚTIL. PERO QUERÍA Y QUIERO REITERAR MI PROTESTA POR EL TRATO QUE HE SUFRIDO. Y LO HARÉ DE LA ÚNICA FORMA DIGNA QUE CONOZCO: ME QUITARÉ LA VIDA SEGÚN LA ANTIGUA USANZA DE MI PAÍS, POR MEDIO DEL RITO QUE CONOCEMOS COMO "SEPPUKU"...

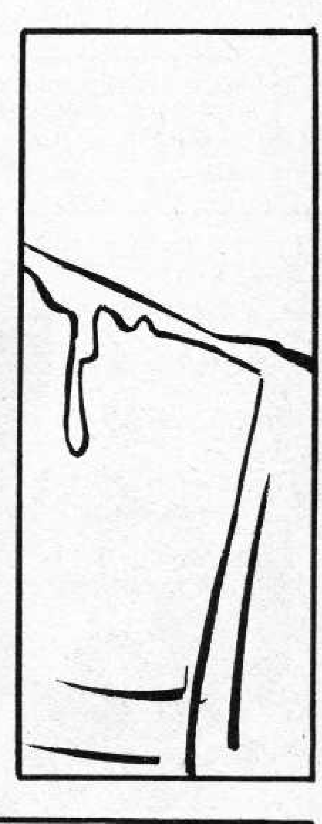
10


ADIÓS A TODOS. GRACIAS POR SU CORTÉS ATENCIÓN.







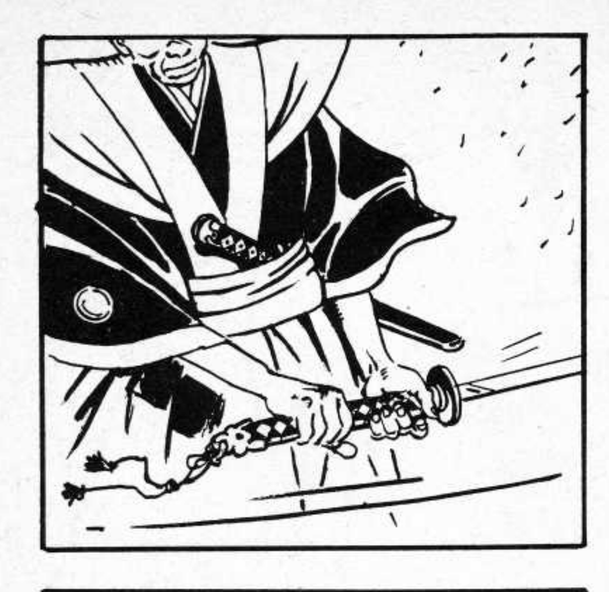










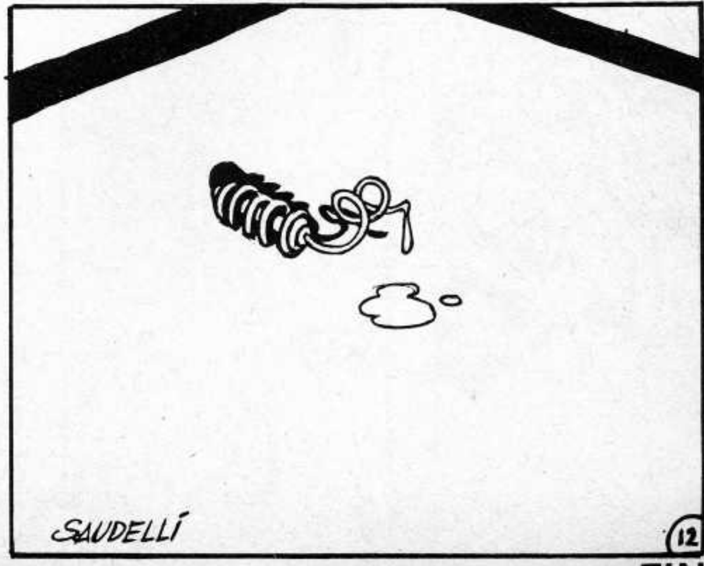




HENZO TATARI, EL MEJOR ROBOT DE PRIMERA GENERACIÓN QUE NUNCA HE CONSTRUIDO...

DEMASIADO PURO Y HONESTO, DEMASIADO ORGULLOSO PARA SUBSISTIR EN EL MUNDO DE HOY...

SEÑOR PRESIDENTE...

HEMOS DE VOLVER AL PRIMER NIVEL.

SAUDELLI
12

FIN

▶ Vamos a repetirlo otra vez, como si no lo supierais, en este país no se lee. Si no fuera por la cantidad ingente de cartas que nos escriben los lectores, en esta redacción nos parecería que predicamos en el desierto, pero nos gusta y es deber de esta revista que es la vuestra, teneros informados de cuanto acontece en el mundo de la historieta, demás medios de comunicación que tengan relación con ella, o sea de interés para sus aficionados.
Repetimos, en este país no se lee, pero sabemos que el lector de CIMOC sí lo hace. Esto nos anima a seguir en la brecha. ◀

A. G. y **P. G.**

NOTICIAS

LOS SIETE MAGNIFICOS, O LOS SIETE SAMURAIS, UNA LEGION DE HONOR

▶ La «Colección Negra» de los señores de *Ediciones Eurocomic* (los mismos que hacen el METAL HURLANT hispano) ha llegado ya al número 24 con una obra muy especial. Se trata de KIDS, una recopilación de historietas cortas de ARNO (el dibujante de ALEF THAU) y es, no os quepa duda, uno de los álbumes más interesantes publicados en este país durante el pasado invierno.

Y si ponemos, lomo con lomo, este álbum junto a: LA ORILLA, de FEDERICO DEL BARRIO *(Ediciones Sombras);* LA FIEBRE DE URBICANDA, de PEETERS y SCHUITEN *(Eurocomic);* EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT (Col. B/N n.° 2, *Norma Editorial*); los dos álbumes de la colección «Cairo» VIDAS EJEMPLARES, de MONTESOL e IDEAS NEGRAS, de FRANQUIN, y el TRAGAPERRAS, de ALTUNA *(Toutain Ed.),* tenemos un buen lote que vale la pena conservar. ◀



CROMOS Y DIBUJANTES DE HISTORIETAS

▶ La colección de álbumes de cromos dirigida por PEDRO TABERNERO y editada por el *Club Juvenil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla,* ya va por su tercer volumen. Se titula TRES RELATOS DE AVENTURAS, y sobre textos de ARTHUR CONAN DOYLE, RUBÉN DARÍO, JULIO M. DE LA ROSA, JACK LONDON, PEDRO TABERNERO y GONZALO TORRENTE BALLESTER, podemos maravillarnos con las ilustraciones de los magníficos CARLOS KILLIAN, CARLES PRUNÉS, ALFONSO FONT y HORACIO ALTUNA.

Los dos volúmenes anteriores, DOS LEYENDAS DE BECQUER y TRES CUENTOS MARAVILLOSOS, contaron con las ilustraciones de LUIS BERMEJO, MIGUEL CALATAYUD, ANTONIO MINGOTE, JOSÉ BIELSA y ANTONIO H. PALACIOS, entre otros. Para solicitar catálogo dirigíos a: ***Club Juvenil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.*** *Apartado de Correos n.° 861. 41080 Sevilla.* ◀



CROMOS Y DIBUJOS ANIMADOS

Otra pequeña maravilla aparecida en forma de álbum de cromos, es la versión de la producción de *Walt Disney Estudios,* TARON Y EL CALDERO MAGICO. Tan imprescindible como los tres citados con anterioridad, para todas las edades y para aficionados al comic y a la cultura de la imagen en general.



UNA NUEVA LIBRERIA SIEMPRE ES BIEN RECIBIDA

▶ Acábase de abrir una nueva librería en la populosa ciudad de Lérida. Se denomina **«Thulir»** y puede encontrarse mucho comic y todavía más literatura. Su dirección: *C/ Maragall, 49.* Y ya que hablamos de librerías, recordamos a nuestros bienamados libreros especializados del suelo patrio, que pueden escribir dando razón de vida, que nosotros nos ocuparemos de dar fe de ellas desde estas páginas. ◀



SE MURIO CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS

▶ La revista de humor e historietas que *Editorial Intermagen* había lanzado al mercado hace apenas unos cinco meses (CANIBAL), se muere

BIOGRAFIAS DE LUJO DEDICADAS A LOS GRANDES DE LA HISTORIETA FRANCO-BELGA

▶ De Francia nos llega, recién importado por *Grijalbo,* el soberbio volumen de la *Editorial Philippsen* dedicado exclusivamente a la obra del gran UDERZO.

El volumen en cuestión nos ofrece un detallado repaso a toda la producción profesional del genial creador gráfico de «ASTERIX» (su personaje más conocido por el gran público), «OUMPAH-PAH» y «MICHEL TANGUY», entre muchos otros, la mayoría desconocidos por el público español.

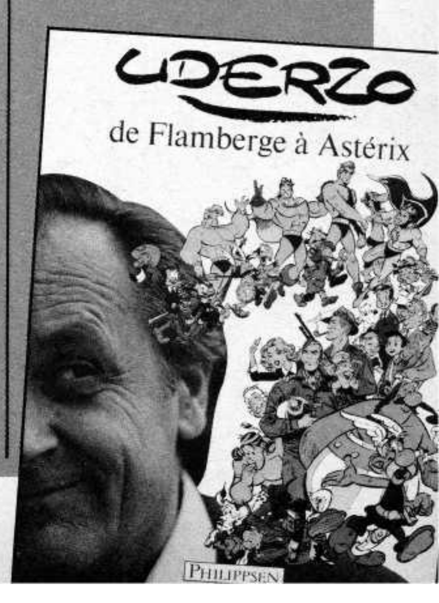
Y ya que hablamos de libros dedicados a autores franco-belgas, no queremos dejar de reseñar dos importantes colecciones dedicadas al estudio de la obra de los grandes creadores gráficos del país de la «grandeur». Por una parte, *Editions du Lombard* ya va por el tercer título de su colección «Nos Auteurs», en la que incluye a historietistas de primera fila como PAUL CUVELIER (LAS AVENTURAS DE CORENTIN, EPOXY), DERIB (BUDDY LONGWAY, YAKARI) y BOB DE MOOR (BARELLI, CORI LE MOUSSAILLON).

Los también franceses de *Albin Michel* han dedicado sus dos volúmenes de estudio a: TED BENOIT (BERCEUSE ELECTRIQUE, CIUDAD LUZ, HOSPITAL) y FLOC'H (DOSSIER HARDING, CITA EN SEVENOAKS y EN BUSCA DE SIR MALCOLM), ambos autores de la línea CAIRO.

Para adquirir dichos libros, ya sabéis: **NORMA COMICS.** *Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona.* Claro que esto no es todo, seguiremos informando al respecto. ◀

A LAS TRES, A LAS DOS...

▶ «A LA HUNE» es el título del precioso volumen dedicado a la exposición de FRANÇOIS BOURGEON presentada en el pasado festival de comics de Angoulême. El tema central es el de la navegación durante los siglos XVII y XVIII, algo muy querido a BOURGEON. El contenido de este álbum-catálogo lo componen una entrevista al autor de «LOS PASAJEROS DEL VIENTO», diversos artículos de fondo y un buen número de ilustraciones de época y apuntes del mismo Bourgeon. Lo edita, en francés, claro, *Editions Glénat.*



con su número 3. La iniciativa de JOSEP M.ª BEÁ, director de la revista y uno de sus colaboradores, no ha tenido la resonancia que se querría entre el público lector. Lo lamentamos. ◀

CONCURSOS, CONCURSOS... Y MAS CONCURSOS

▶ La *Universidad Popular Municipal, zona de San Pedro de Alcántara* convoca un concurso de tebeos que responde al nombre de «Concurso de tebeos ALCANTARILLO». Resumen de las bases: pueden concursar todas las personas interesadas, sin distinción de edad y residencia; los trabajos serán en blanco y negro, se presentarán bajo seudónimo; el plazo se cierra el 15 de abril de este año; las historietas han de enviarse a ***Universidad Popular Municipal,*** *Tenencia de Alcaldía, San Pedro de Alcántara (Málaga);* el fallo del jurado se dará en la última semana de abril. Para más información llamar a: (952) 78 22 99 - 77 05 58 - 77 46 38.

El Colectivo «CRACK 29» del *Casal de Joves «Dat de la Vila»* y el *Ayuntamiento de Badalona,* organizan un concurso de comics con las siguientes bases, más o menos resumidas: podrán participar jóvenes no profesionales de 15 a 25 años; se presentarán historietas de 3 a 6 páginas en blanco y negro o grises; dirigir los trabajos a ***Casal de Joves*** *«Dalt de la Vila», Germà Bernabé, 1-7, Badalona (Barcelona);* plazo máximo de entrega, el 27 de abril de 1986; cuatro premios, *«mejor historieta ilustrada», «mejor dibujante», «mejor guionista»* y *«accésit a guiones y dibujos»;* los premios consisten en lotes de libros y revistas de comics. De todas las obras recibidas se seleccionarán 15 para exponer en el mismo *Casal de Joves* entre los días 5 y 10 de mayo. ◀

LA PRENSA INFANTIL RESURGE CON NUEVOS FUEROS

▶ La *Editorial Bruguera* está lanzada. A las ya comentadas TIO VIVO,



PULGARCITO, LOS GENIOS DE LA HISTORIETA (ya fenecida), MAS MADERA y EL CAPITAN TRUENO, hay que añadir MONSTRUOS, también semanal y con un buen reparto de autores españoles, CHICAS, como su nombre indica dedicada a las jóvenes féminas, y T.B.O., el viejo e histórico título que vuelve a los kioscos con periodicidad semanal, esperamos que el público responda. ◀

AL CESAR LO QUE ES DEL CESAR

▶ Las sorpresas que puede uno encontrarse hojeando los crispantes «comic-books» que nos llegan de Norteamérica. El otro día, sin ir más lejos, nos vimos gratamente sorprendidos al leer un THE NEW MUTANS-SPECIAL EDITION que nos llamó la atención por su espectacular portada. La historia la dibujaba un tal ARTHUR ADAMS y, señores, hay que reconocer que este señor es un genio de la plumilla. Su dominio de la anatomía, sus muy bien acabados fondos, la expresividad de los personajes... en fin, toda una delicia. Lo bueno hay que reconocerlo venga de donde venga, ¡«Chapeau»! ◀



GRIJALBO VUELVE A INUNDARNOS DE ALBUMES

▶ Siguiendo fiel a su política de edición de álbumes, *Grijalbo* vuelve a la carga con un nuevo lote. Por una parte, dos creaciones del popular PEYO («LOS PITUFOS») dibujadas hace muchos años: *«El señor de Basenhau»* y *«El usurpador de Bello Bosque»,* dos aventuras de JUAN Y GUILLERMO (en catalán y castellano); también tenemos un volumen de los clásicos CASACAS AZULES, *«Reclutas y veteranos»,* de LAMBIL y CAUVIN; un nuevo y misterioso asunto de la pareja BLAKE & MORTIMER, *«El caso del collar»,* del maestro E. P. JACOBS, y el tercer episodio de la serie PERCEVAN, titulado *«La espada de Ganäel»,* escrito y dibujado por los excelentes LÉTURGIE y LUGUY. También se prepara un nuevo título (en catalán y castellano) de SPIROU Y FANTASIO, *«El dictador y los champiñones»,* un álbum destruido por la censura franquista de los años 60 y dibujado por FRANQUIN, y el inicio de la serie GUY LEFRANC, otro clásico franco-belga que escribieron y dibujaron JACQUES MARTIN, BOB DE MOOR y GILES CHAILLET. ◀



PREMIOS HAXTUR: FINALISTAS Y GANADORES

▶ En el pasado *Salón Internacional del Comic «Ciudad de Oviedo»,* celebrado entre los días 7 y 29 de diciembre de 1985, se entregaron los nuevos premios HAXTUR a las mejores historietas y autores del año. Este premio, convocado por la revista teórica EL WENDIGO, contó con los siguietes finalistas: *«Historieta larga»:* Q.R.N., de FRANQUIN, BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO, de BARREIRO y OSWAL (CIMOC), CAMELOT 3000, de B. BOLLAND y EL HOMBRE MAQUINA, de B. W. SMITH. *Ganador:* CAMELOT 3000, un cuadernillo mensual excelentemente dibujado por el inglés BOLLAND. *«Historieta corta»:* PRIMER AMOR, de CARLOS GIMÉNEZ, LAS CRIAS, de BERARDI & MILAZZO (CIMOC), AVENTURA AMOROSA EN EL METRO, de WILL EISNER, JUEGOS DE AZAR, un episodio del «Dieter Lumpen» de ZENTNER y PELLEJERO (CAIRO). *Ganadora:* PRIMER AMOR, de CARLOS GIMÉNEZ. *«Mejor dibujante»:* BRIAN BOLLAND, BARRY SMITH, JAN y FRANQUIN. *Ganador:* BRIAN BOLLAND. *«Mejor guión»:* GIANCARLO BERARDI, WILL EISNER, HERB TRIMPE y MIKE BARR. *Ganador:* como muy bien sabéis quienes leísteis nuestro número anterior, GIANCARLO BERARDI por «LAS CRIAS», aparecida en nuestro CIMOC ESPECIAL AVENTURAS. ◀

DOS GRANDES REVISTAS SE FUSIONAN. RESULTADO: PILOTE

▶ En efecto, para este mes de marzo las dos mensuales de historietas editados por *Dargaud,* CHARLIE y



PILOTE, se fusionan. La nueva revista, que no tan nueva, se llamará PILOTE. Y ya que hablamos de *Dargaud,* una noticia que nos obliga a fruncir el ceño. Si el pasado año esta poderosa editorial gala editaba unos 100 álbumes, las previsiones para el 86 no son tan halagüeñas: se editarán unos 35. Esperemos que la realidad no confirme esta noticia. ◀

UNA HISTORIA REAL EN EL «VECU» FRANCES

▶ «A NOM DE TOUS LES MIENS» es el título de una novela de gran aceptación popular en Francia que se basa en un hecho real. La acción se sitúa en la II Guerra Mundial y narra las vicisitudes de MARTIN GRAY, un hombre de vida muy azarosa. En la revista gala VECU, el guionista COTHIAS y el dibujante PAUL GILLON la están adaptando al comic. El resultado es (os lo juramos) absolutamente brillante. ◀



LA RECONVERSION TAMBIEN AFECTA A LAS REVISTAS DE COMICS

▶ CORTO, título de la publicación francesa editada por *Casterman* que viene a ser la versión gala de la revista italiana CORTO MALTESE, se ha transformado. Reduce su tamaño (era demasiado grande, más que el CIMOC actual), pasa a ser mensual (era bimestral) y amplía el número de páginas dedicadas a la historieta. De todos estos cambios es ya

realidad el n.° 5 de CORTO, que presenta, junto al «VERANO INDIO» de PRATT y MANARA y las aventuras de «CORTO MALTÉS», de HUGO PRATT, dos nuevas series: SINN FEIN, de CINZIA GHIGLIANA, y TOMATIS y LE TRESOR DES IMBALAS, de MASCOLA y un dibujante muy joven, BACILIERO. Por otra parte, las páginas de textos continúan dedicadas a los viajes y las aventuras, con gran profusión de fotos a color para ilustrarlas. ◀

NOVEDADES POR DOQUIER...

▶ Esta editorial, que es la vuestra, anda atareada preparando en estos días unos cuantos álbumes que verán la luz entre febrero y mayo de este año. Seguidamente daremos en forma sucinta la lista de estas novedades, guardándonos para el próximo mes (por razones varias) algún que otro título nuevo que, seguros estamos, constituirá agradable sorpresa para propios y extraños.

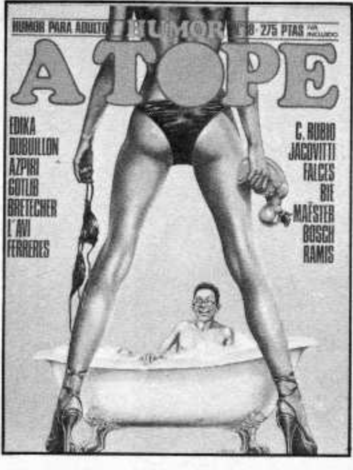
La colección **«Norma Clásicos»** se verá incrementada con dos nuevos volúmenes dedicados a PHANTOM, más conocido entre nosotros como EL HOMBRE ENMASCARADO, en donde seremos mudos testigos del nacimiento de sus dos hijos. Los aficionados a la saga de EL IMPERIO DE TRIGAN están de enhorabuena. Dos serán los volúmenes que vamos a sacar de esta larguísima historia concebida por los ingleses MIKE BUTTERWORTH y DON LAWRENCE allá por los años sesenta. La **Colección Cimoc Extra Color** albergará, además, nuevos títulos. A saber: LASZIVIA, de JAN; CARMEN BOND, de ALFONSO FONT; SARVAN-2, de SEGURA y BERNET, y una nueva serie francesa de «espadas y brujería» llena de acción y colorido que responde al título de «LA QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS», de LE TENDRE y LOISEL, y os lo ponemos en versión original porque todavía no tenemos traducción definitiva. ◀

Y hablando ya de otras colecciones, anunciaros también que el número 3 de la B.N. va a ser NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, la detectivesca aventura de TARDI basada en una novela de LEO MALET, que ya publicamos tiempo ha en las páginas de CAIRO. Y ya para terminar, una breve mención a nuestros compadres de CAIRO.

En su colección de álbumes están preparando LA CIUDAD LUZ, de TED BENOIT, y DEL ASESINATO AL OLIMPO, curioso título para un álbum de DANIEL TORRES donde se recogerán algunas de sus historietas cortas realizadas en blanco y negro. De momento, eso es todo. Pero tranquilos; volveremos. ◀

UN «A TOPE» QUE SE SUPERA NUMERO A NUMERO

▶ Como podéis comprobar por la ilustración superior, este mes nuestros compañeros de la revista HUMOR A TOPE se han buscado



una portada atractiva y muy bien realizada, obra del simpar LUIS ROYO. Pero, como no sólo de portadas vive una revista, también se han buscado un buen reparto de textos e historietas. Así, en el nutrido sumario del n.° 18, encontramos a historietistas geniales como JACOVITTI, EDIKA, GOTLIB, BRETECHER, RICARD SOLER y L'AVI, CARLES RUBIO, EDUARDO BOSCH y ALFONSO AZPIRI, o a escritores con tanta «coña marinera» como el polifacético FEDE FALCES. Todo ello coordinado por JUAN NÚÑEZ. Un buen número, sí señor. ◀



OJO A NUESTRAS EXPOSICIONES, QUE ESTAMOS APOSTANDO FUERTE

▶ Pues sí, señor. Y muy fuerte que apostamos. Ya podemos confirmaros que, gracias a las gestiones de nuestro editor y director RAFAEL MARTÍNEZ, la próxima exposición de originales que presentará la ***NORMA COMICS del Paseo de San Juan, 9 de Barcelona,*** estará dedicada nada más y nada menos que al maestro JACQUES TARDI. Podréis verla del 20 de marzo al 10 de mayo. Un consejo de amigo: ¡No os la perdáis!

Y como somos así de guapos, adelantamos también que la exposición que seguirá a la de TARDI será la de JOSÉ ORTIZ. Esta la veremos del 11 de mayo al 15 de junio. Dos platos fuertes a degustar con placer. ◀

ENTRE TODOS

● Escribo estas líneas tres días antes de que salga a la venta el número anterior, por lo que anticipo que si el *Ayuntamiento de Barcelona* toma buena nota de mi columna anterior ésta servirá de bien poco.

No obstante, creo que la liebre (llamásese hasta hace unos segundos Salón del Comic) seguirá suelta, corriendo alocadamente, sentenciada a caer bajo las ruedas de un coche con prisas, y por eso quiero lanzar otra propuesta.

¿Qué os parecería a vosotros, los organizadores de Jornadas de tebeos a lo largo y ancho de la península e islas —*J. M. Ferrajón, Diego Cara, Antonio Altarriba, Juan Maldonado, Antoni Remesar, Miguel Cosano, Jorge Elías, Manuel Muñoz, Mario Ayuso, Molina*—, si se realizase una reunión para llegar a un acuerdo sobre un único certamen, salón o jornadas, consiguiendo con ello una colaboración unitaria y reunir todos los presupuestos a fin de que en lugar de tantos globitos consigamos un buen zepelín?

Todos tenéis muy buenas intenciones y trabajáis a tope, lo hemos visto cuando asistimos a las primeras jornadas de *Logroño,* de *Zaragoza,* de *Córdoba,* de *Málaga,* de *Almería,* de *Madrid,* de *Murcia,* de la *Facultad de Bellas Artes de Barcelona,* pero, ¿no creéis que sin un gran Salón no será posible seguir haciendo esas jornadas vuestras con posibilidades de éxito? ¿No veis que nos quedaremos sin obras nacionales, con escasas posibilidades para nuevos autores y viendo cómo siguen emigrando las obras importantes que aparezcan?

Creo que si conseguimos ponernos de acuerdo uniéndonos primero nosotros, será posible hacer lo propio con los promotores, después nos escuchará hasta el *Ministerio de su Cultura,* consiguiendo así que también sea *Ministerio de nuestra Cultura.* ●

R. Martínez



Es tu oportunidad, no la dejes pasar: Suscríbete ahora por dos años (24 números) **a la revista CIMOC. Consulta nuestro boletín de pedido y suscripción** (pág. 83) **y de paso léete las ofertas que incluye. Claro que, si no es mucho sugerir, también podrías buscar en él los álbumes y revistas que te falten para completar tus colecciones y pedírnoslos.**

VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana». Capítulo 15.º

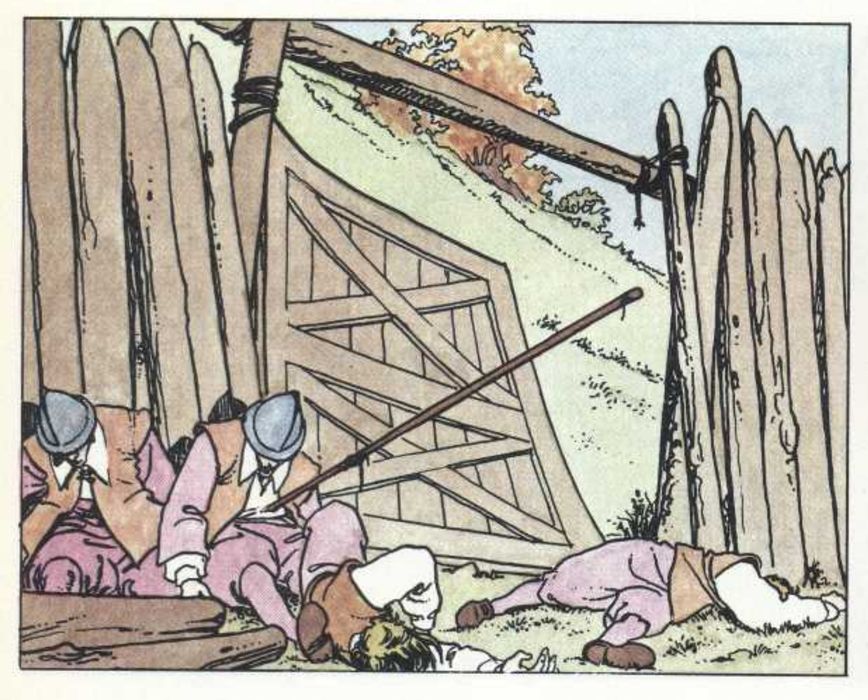
HUGO PRATT
MILO MANARA

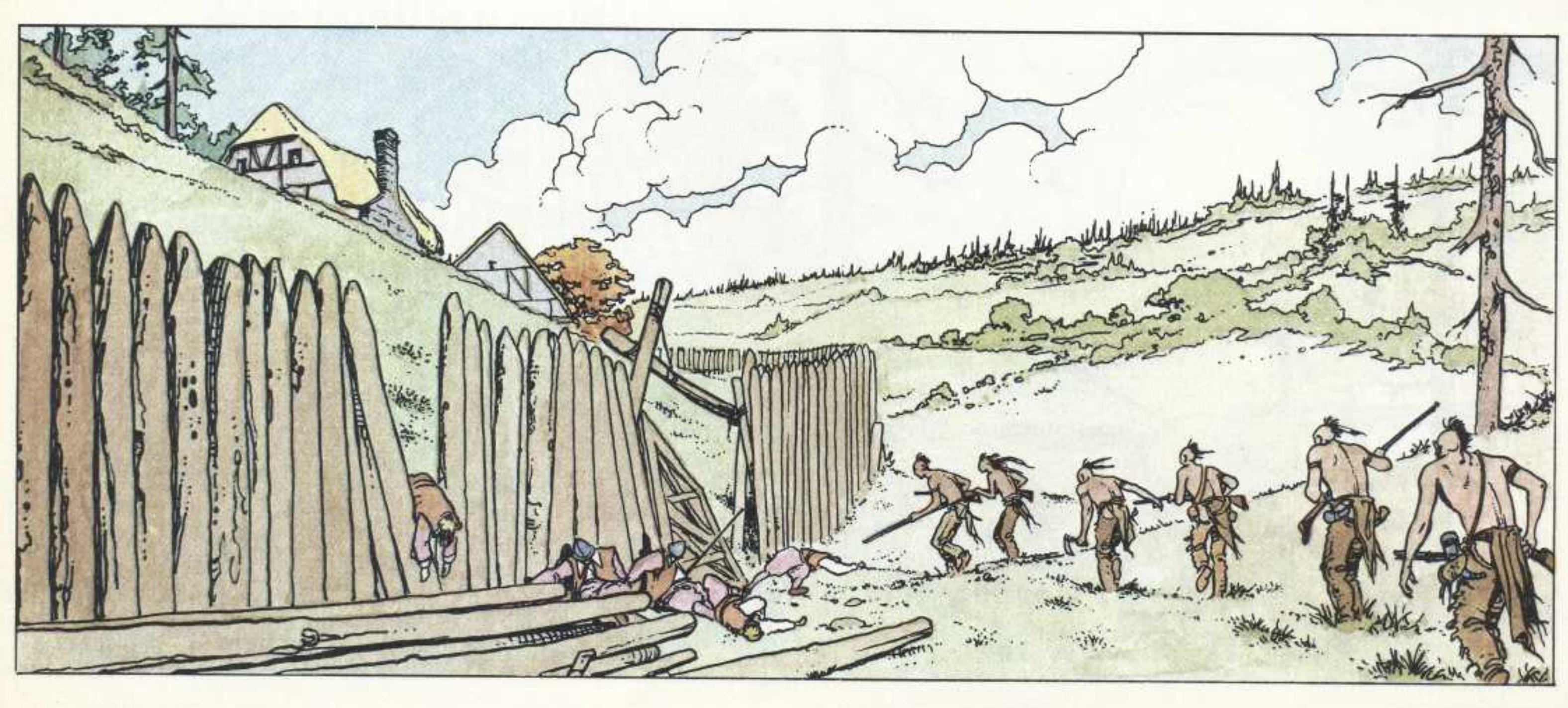


Tras el descalabro familiar de los *Lewis* que provoca la viboresca lengua de *Phillis,* éstos se ven obligados a huir al poblado de New Canaan, ya que los indios les queman los campos y la casa.

Mientras *Abner* intenta descubrir, de momento en vano, el paradero de la sobrina del *reverendo Black,* los indios lanzan un tumultuoso y salvaje ataque al poblado, cogiendo desprevenida a la guarnición. Pero *Abner* no se resigna. Hasta que no encuentre a la muchacha no se dará por vencido...

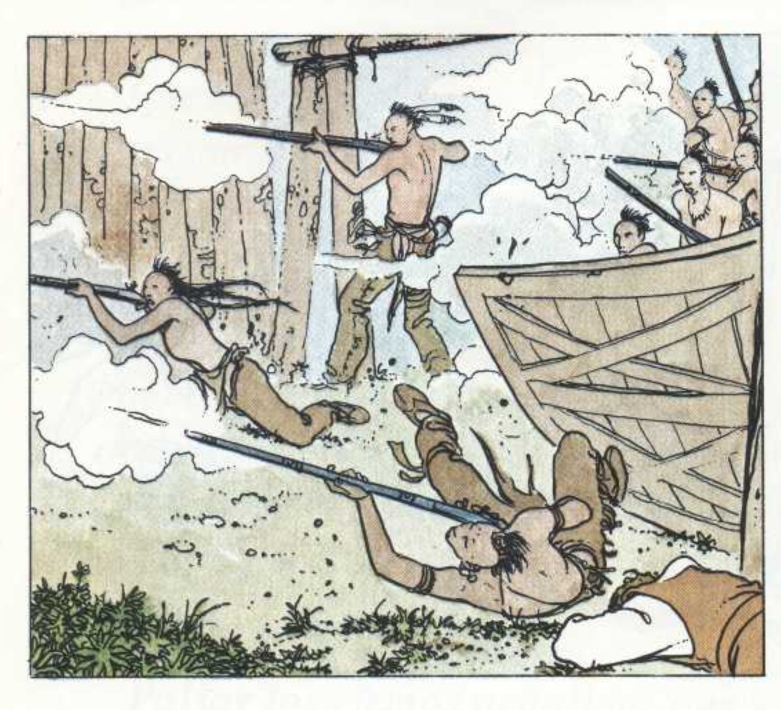


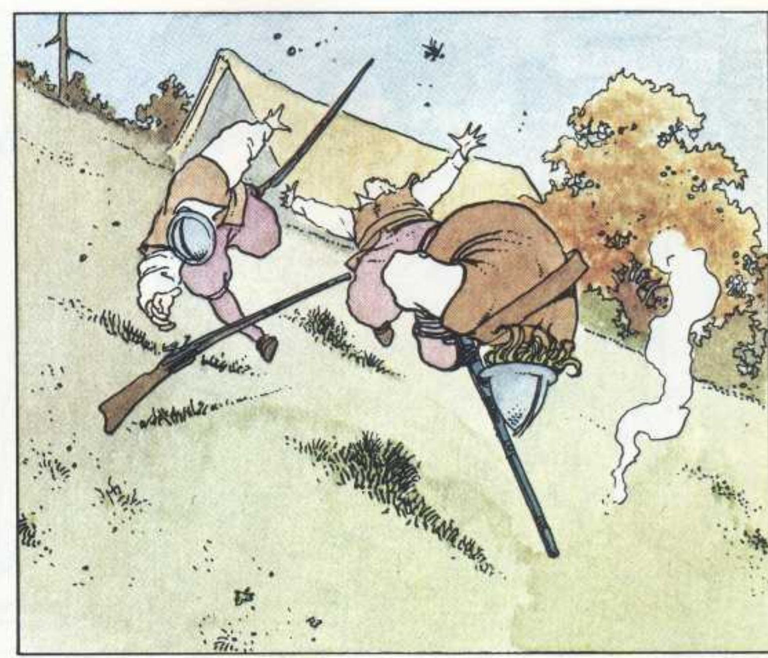





ESTE LADO NO ESTÁ PROTEGIDO.





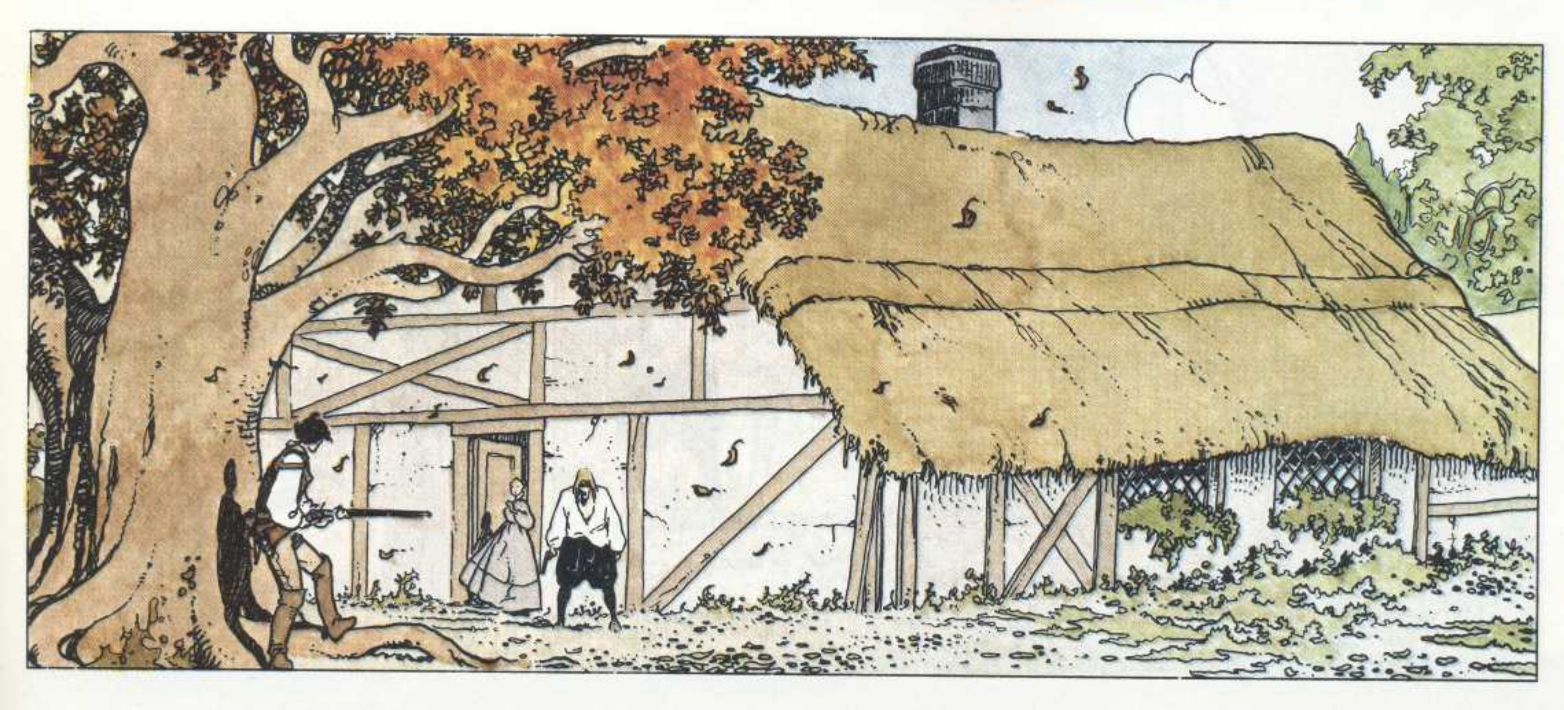




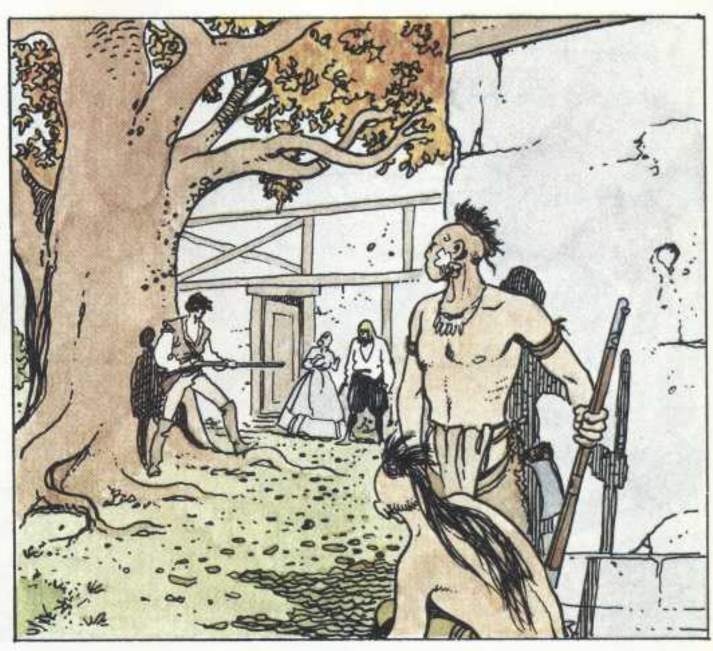



¡MIRA!









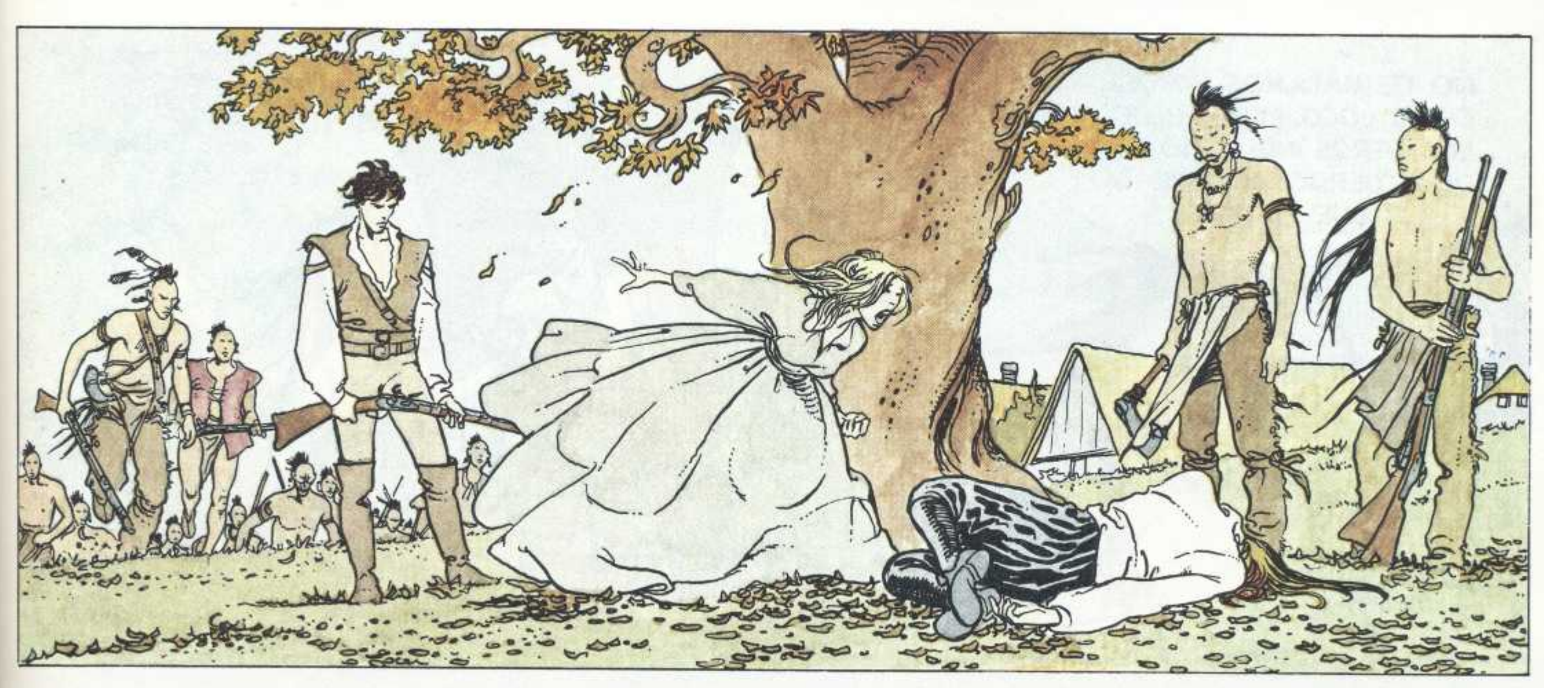




NO PUEDO
MORIR ASÍ...
NO...







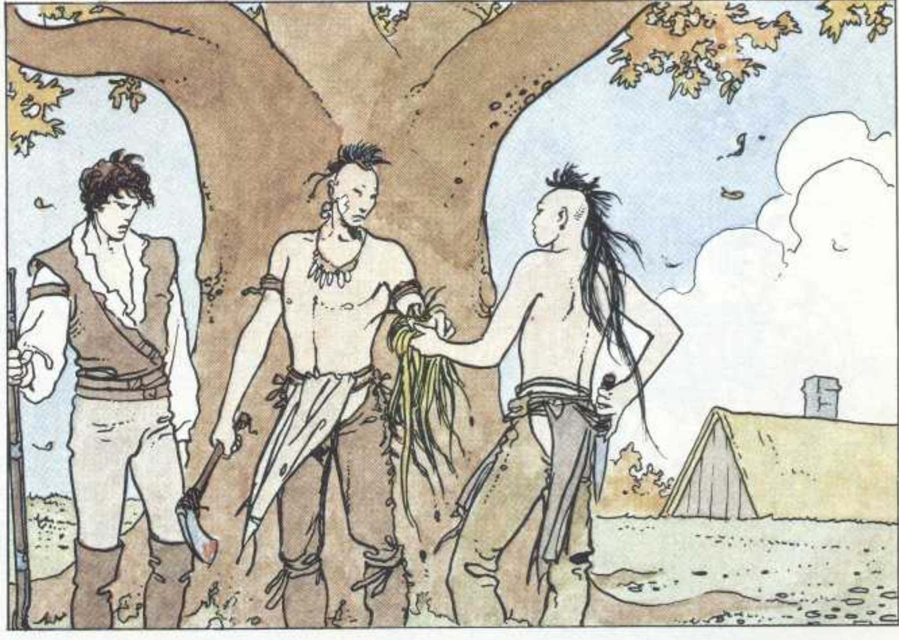



QUIETOS, NO MATÉIS A ABNER. ES MI PRISIONERO.




ABNER, HAZ CALLAR A ESTA MUJER ESTÚPIDA Y SÍGUEME.


NO TE MATAMOS PORQUE ESTÁS LOCO, PERO PUEDE QUE LOS OTROS INDIOS NO ESTÉN DE ACUERDO. ASÍ QUE HAZ LO QUE TE DIGO.





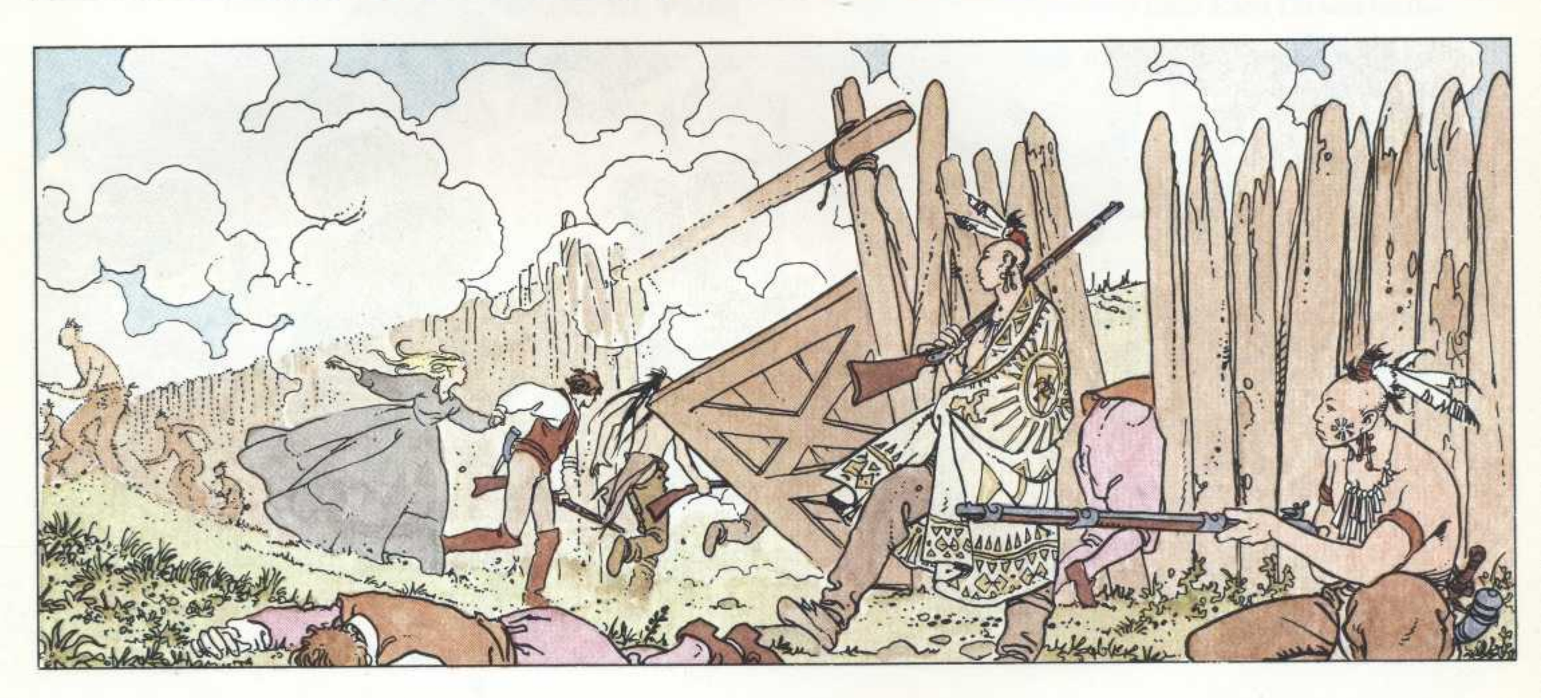
ESTO TE PERTENECE.

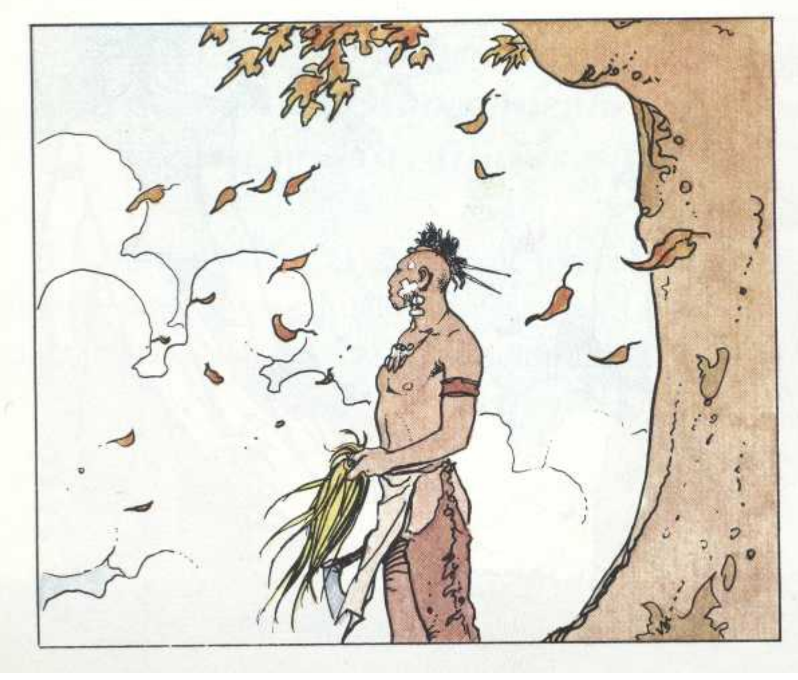

VETE CON TINY Y LA MUCHACHA, ABNER. NO PUEDO HACER NADA MÁS POR TI. AHORA DEBO TRATAR DE AYUDAR A TU MADRE Y A PHILLIS.

¿POR QUÉ HACES ESTO?


¿¿¿POR QUÉ???
QUIZÁ PORQUE
SOY AMIGO DE
ELIJAH...


QUIZÁ PORQUE HEMOS
CRECIDO JUNTOS, PORQUE HE-
MOS CAZADO Y HECHO OTRAS
COSAS PROPIAS DE BUENOS AMI-
GOS. Y TAMBIÉN POR PHILLIS.
PERO YA BASTA, ¡VETE!






EL
VERANO
INDIO HA EM-
PEZADO...

(CONTINUARÁ...)

NORMA CORREO
BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO
(Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. CARMEN BOND	E.P.
☐ 18. SARVAN-2	E.P.
☐ 19. MARVIN EL DETECTIVE	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	E.P.
☐ 4. HOMBRE (2 y 3)	E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	525 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	E.P.
☐ 12. CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **¡OFERTA ESPECIAL!** (Los 3 números) de la colección Un hombre mil imágenes ..... 700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	E.P.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ JAMES DEAN	850 ptas.
☐ GRETA GARBO	850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
☐ ROYO	E.P.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ PEPE GONZALEZ	E.P.

☐ **OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:**
Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres) ..... 1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

☐ **OFERTA ESPECIAL:**
Los 6 posters ilustrados por Segrelles .... 1.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5 - «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7 - QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11 - WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

☐ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
(Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES
(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700 ptas. América: 6.100 ptas.



Foto collage: Estudio CB

